

DOSSIER DE PRESSE

XXXIème Festival

Musique en Vacances

18 au 26 juillet 2026

De La Ville de LA CIOTAT



Relations presse :

AMEI – 12 Rue Gueymard - 13600 La Ciotat

09 71 57 59 98 – _____

amei@orange.fr

amei-festival-laciotat.fr

AMEI

Fondée
en
1984

- La promotion et la diffusion de la culture française sous toutes ses formes par :
- L'organisation de **séjours linguistiques, culturels et sportifs** en :
- Favorisant les rencontres, les échanges avec différents **pays étrangers** en privilégiant le **spectacle vivant**.

1988
"Musique en
Vacances"

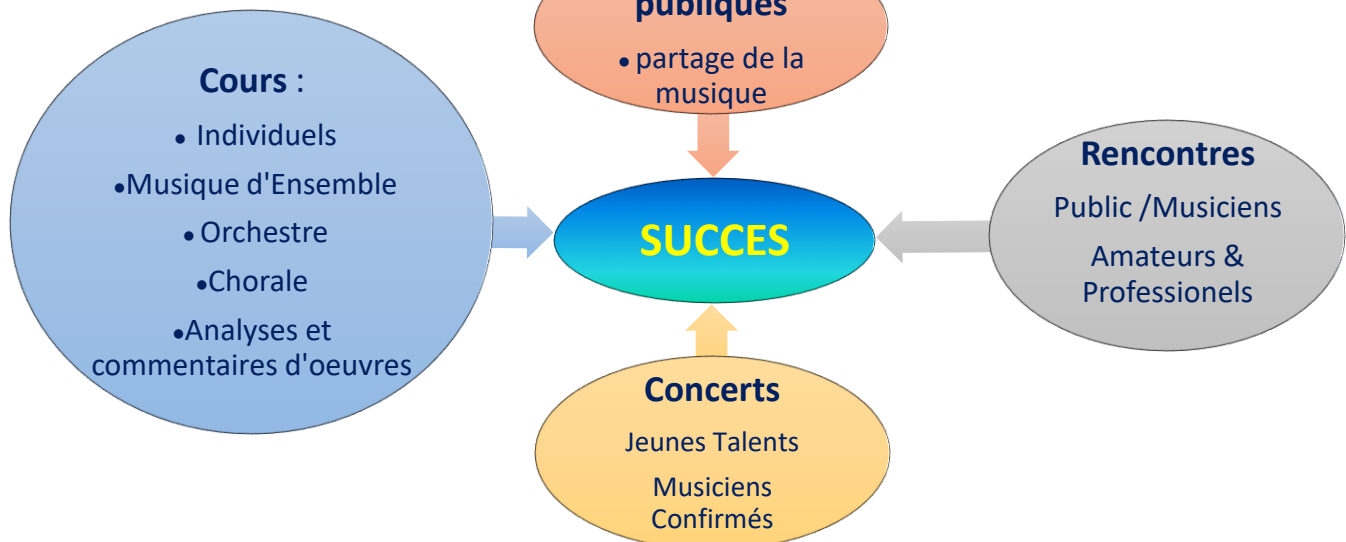
- 1ère édition du **Stage International "Musique en Vacances"** qui propose des **cours individuels**, des **Ensembles, Musique de Chambre et Orchestre**, accompagné d'un programme varié de loisirs dans un **environnement naturel** permettant la rencontre de musiciens de tous horizons.

1991-1993

- Ouverture de **3 Master Classes** :
- **Piano - Violon & Violoncelle** réservées à des musiciens confirmés.

1988-1996

- A l'occasion du Stage International "Musique en Vacances" et des Master Classes; des **séries de concerts** ont été proposés. C'est leur nombre important (**+ de 20**) qui fera naître en 1996 le **Festival "Musique en Vacances"**.



1996



2026

- **XXXIème Festival "Musique en Vacances"**
- de la Ville de la Ciotat
- Dates prévisionnelles du Samedi 18 au Dimanche 26 Juillet 2026

Festival "Musique en Vacances"



Le Festival "*Musique en Vacances*" propose à chaque édition **entre 10 et 15 concerts** au mois de **Juillet** sur une période de **8 à 10 jours**,

du **Soliste** à la **Grande Formation Orchestrale**.
Classique - Jazz - Traditionnel - Vocal & Instrumental....

Une équipe de bénévoles passionnés



NOTE D'OPPORTUNITE

XXXI^e Festival " Musique en Vacances "

De La Ciotat

Du 18 au 26 juillet 2026

Préambule

Depuis 1984, création de l'AMEI (Association Méditerranéenne d'Echanges Internationaux), ce sont plus de 1985 jeunes musiciens et quelques 541 ensembles (solistes, petites formations, chœurs et orchestres symphoniques) accueillis dans le cadre de nos stages internationaux et, depuis 1996, dans celui du Festival "Musique en Vacances" de la ville de La Ciotat.

La présence des Institutions aux côtés de l'A.M.E.I. pour l'organisation de ce Festival "Musique en Vacances " mobilise tous les membres bénévoles de l'Association pour que cet événement poursuive son ascension sur le plan régional, national et international. La qualité et la renommée des artistes qui nous honorent de leur présence sur les différentes scènes contribuent à étendre son rayonnement.

Objectif

L'association A.M.E.I., dans la réalisation de ce Festival " Musique en Vacances ", s'est donnée pour objectif de permettre aux plus démunis de participer aussi à l'événement et d'avoir accès à la « Musique » par une politique tarifaire sociale et des concerts gratuits (10 sur 17 pour le Festival 2010, 13 sur 20 en 2011, 12 sur 25 en 2012, 5 sur 13 en 2013, 8 sur 19 en 2014, 5 sur 17 en 2015, 5 sur 18 en 2016, 6 sur 16 en 2017, 6 sur 16 en 2018, 6 sur 19 en 2019, 4 sur 4 en 2020, 5 sur 11 en 2021, 4 sur 12 en 2022, 5 sur 12 en 2023, 4 sur 14 en 2024 et 4 sur 11 en 2025).

Moyens

Démocratiser la Musique par la diversité géographique.

Tout lieu est prétexte à la Musique, des plus traditionnels (théâtre, église, salle des fêtes ...) à d'autres plus inattendus comme les squares dans les cités, les places et les rues, pour que la ville entière vive au rythme de la Musique.

Projet 2026

Le XXXI^{ème} Festival « Musique en Vacances » 2026 prévu 18 au 26 juillet gardera les mêmes objectifs que ses prédécesseurs, toujours à dominante classique avec des soirées en direction de quelques grands courants musicaux et souligner par leur différence, la richesse de l'événement.

La programmation 2026 réunira des artistes et formations aussi bien dans le registre du grand répertoire que dans d'autres domaines, sans exclusive de genre, classique, jazz et traditionnel, instrumental ou vocal.

Du jeune lauréat à la grande formation symphonique, ce sont une quinzaine de concerts qui seront ainsi proposés au public.

Chaque soirée, du 16 au 26 juillet verra un lieu s'inonder de Musique, sans oublier pour autant ceux très appréciés des rendez-vous en fin d'après-midi.

Le succès du Festival sans cesse grandissant, montre et stimule notre désir de poursuivre l'aventure pour offrir encore et encore de belles heures musicales à notre fidèle public de plus en plus nombreux à suivre nos rendez-vous.

XXXIème FESTIVAL " *Musique en Vacances* "

Du 18 au 26 juillet 2026

De La Ville de LA CIOTAT

Organisé par l'A.M.E.I. (Association Méditerranéenne d'Echanges Internationaux)
Avec le soutien de la ville de La Ciotat, du Conseil Départemental, du Conseil Régional,
et de Partenaires Privés

Programme prévisionnel

AVANT PREMIERE – Mercredi 15 juillet 2026 – Eglise Notre-Dame de l'Assomption – 17h30



Orchestre du Lycée Hégau - Singen

Direction

Gabrielle HAUNZ

Programme :

Charpentier-Beethoven-Dvorak-Jackson- Badelt-Powel-Röösli-Aznavour...

Gratuit sur réservation en fonction des places disponibles

Sous l'égide du Comité de Jumelage de La Ciotat

Avec la participation exceptionnelle de l'Académie de Danse de

PRELUDE - Samedi 18 juillet 2026 – Salle Paul Eluard – 18h00



Récital de Piano

Nicolas MAZMANIAN

En avant-première de la Sortie de son nouveau disque *Pianimaginary*

Programme :

Suite Arménienne & Suite pour piano n°2

PAF : Normal 12€ - Prévente 10€ - Réduit 7€ - Enfants moins de 12 ans 5€

Sous l'égide de l'Association Culturelle des Arméniens de La Ciotat & Ceyreste

OUVERTURE – Dimanche 19 juillet 2026 – Théâtre de La Chaudronnerie – 20h30



LES VIOLONS DE FRANCE

Direction & Violon : Frédéric MOREAU

Piano : Patrick ZYGMANOWSKI



Programme : « **BEST OF CLASSIQUE** »

Pachelbel-Vivaldi-Massenet-Paganini-Sarasate-Mozart-Chopin-Gershwin...

PAF : Normal 28€ - Prévente 25€ - Réduit 20€ - Enfants moins de 12 ans 10€

Lundi 20 juillet 2026 – Eglise Notre-Dame de l'Assomption – 17h30



Duo DECACORDA

Alice POUSSIN : Violoncelle

Nicolas PARDO : Guitare

Programme :

Granados-Cassado-Ravel-Tárrega-De Falle...

Gratuit sur réservation en fonction des places disponibles

Lundi 20 juillet 2026 – Théâtre de La chaudronnerie – 21h00



Carte blanche

Yvan CASSAR

Accompagné de :

Naïma NAOURI - Chanteuse

Julie SEVILLA-FRAYSSE - Violoncelliste

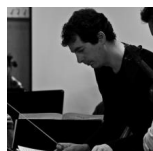
Benoît DUNOYER de SEGONZAC - Contrebassiste

Programme :

Musiques de Film – Chansons - Comédies Musicales...

PAF : Normal 28€ - Prévente 25€ - Réduit 20€ - Enfants moins de 12 ans 10€

Mardi 21 juillet 2026 – Eglise Dame de l'Assomption – 20h30



VOIX D'OPERAS

« Amours, Drames & Passions »

Orchestre des Rives Méditerranéennes

Direction : Rafael LAMAS

Mariana CARNOVALI – Soprano

Alessandro MOCCIA – Ténor

José Luis de Miguel UBAGO – Piano

Programme : Verdi-Mozart-Gounod-Massenet...



PAF : Normal 25€ - Prévente 22€ - Réduit 18€ - Enfants moins de 12 ans 5€

Mercredi 22 juillet 2026 – Eglise Notre-Dame de l'Assomption – 17h30



Duo ASTERIA

Noelle BARBEREAU : Violon

Frédéric COSTANTINO : Guitare

Programme :

Paganini-Gounod/Bach-Rossini-Fauré-Piazzolla-Costantino-Gonzalez-Myers-Semenzato-Machado.

Gratuit sur réservation en fonction des places disponibles

Mercredi 22 juillet 202- – Salle Paul Eluard– 21h00



STORY TRIBUTE TO ABBA

Cacou MONTAGNE / Sandra LIPARI - Chanteuses
Sébastien SCIASCIA – Guitare / Ruben BENICHOU - Clavier
Rauz CAHUZAC – Basse / Léo SAPEDE - Batterie

Programme : Les plus grands tubes du groupe

Gimme Gimme-Take a Chance-Waterloo-Chiquitita-Dancing Queen...

PAF : Normal 20€ - Prévente 17€ - Réduit 14€ - Enfants moins de 12 ans 5€

Jeudi 23 juillet 2026 – Salle Paul Eluard – 20h30 – **Concert Caritatif**



PRINCE DIABATE

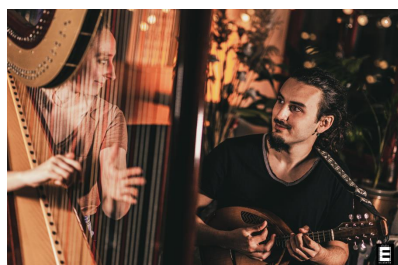
Prince DIABATE (Guinée) : Kora, Kamelen n'goni & Chant
Yaya DEMBELE (Mali) : Guitare

Programme :

Baraka-Won Fa Boron-Welafi-Manden Moussa-Sahara Dream-Djerelon...

PAF : Normal 15€ - Prévente 12€ - Réduit 10€ - Enfants moins de 12 ans 5€

Vendredi 24 juillet 2026 - Eglise Notre-Dame de l'Assomption – 17h30



Duo LYRA

Manon OPAVSKA : Harpe
Tony COULLET : Mandoline

Programme :

Piazzola-Tárrega-Marquez-Vignolo-Villa Lobos- Rolling Stone-Queen
Brassens-Rota...

Gratuit sur réservation en fonction des places

Vendredi 24 juillet 2026 – Salle Paul Eluard – 21h00



Quintet ARS'TANGO

William SABATIER - Accordéon / Alexandre AMEDRO - Violon
Diego TROSMAN – Guitare / Willy QUIKO – Basse – Contrebasse
Olivier LECHARDEUR - Piano

Programme : Hommage à Astor PIAZZOLLA

PAF : Normal 18€ - Prévente 15€ - Réduit 12€ - Enfants moins de 12 ans 5€

Samedi 25 juillet 2026 – Eglise Notre-Dame de l'Assomption – 20h30



Quatuor ELYSEE

Vadim TCHIIJK 1^{er} Violon – Yanzhyma MOROZOVA – 2nd Violon
Andrei MALAKHOV – Alto / Igor KIRITCHENKO – Violoncelle
Artiste invitée : Marika LOMBARDI – Hautbois

Programme :

Mozart-Dvorak & Musiques de Film (Rota-Piazzolla-Kosma-Morricone)

PAF : Normal 18€ - Prévente 15€ - Réduit 12€ - Enfants moins de 12 ans 5€

CLÔTURE - Dimanche 26 juillet 2026 – Théâtre de La Mer – 21h30



Concert Exceptionnel Groupe CORSE « I MUVRINI »

PAF : Normal 50€ - Prévente 47€ - Réduit 35€ - Enfants moins de 12 ans 25€

**Ce programme prévisionnel ne pourra se concrétiser
qu'en fonction de l'attribution de tout ou partie des subventions sollicitées.**

L'Association se réserve la possibilité de le modifier si des opportunités de haute tenue artistique se présentaient à elle dans les semaines et les mois à venir.

Infos Festival

Renseignements / Accueil Public / Billetterie / Réservations

**12 rue Gueymard
13600 LA CIOTAT**

Billetterie : 04 42 83 08 08 / Presse : 09 71 57 59 98 / 07 67 20 29 99

E-mail : amei@orange.fr

Site : www.amei-festival.fr

Du Vendredi 22 mai au samedi 13 juin 2026

Tous les lundis, mardis et vendredis matin, de 10h00 à 12h00

Du lundi 15 juin au dimanche 26 juillet 2026

Tous les matins, de 9h30 à 12h30

REDUCTIONS

Le tarif réduit est réservé, aux groupes à partir de huit personnes, aux chômeurs, aux étudiants et aux élèves.

INVITATIONS

Le Festival a le plaisir d'offrir des concerts gratuitement.

Les places dans les différentes salles de concert étant limitées et afin de ne pas priver notre fidèle public, les invitations sont à retirer à la permanence du Festival.

PRESENTATIONS DES ARTISTES

&

PROGRAMMES

Avant-Première

Mercredi 15 juillet 2026 – 17h30

Eglise Notre-Dame de l'Assomption

Orchestre du Lycée HEGAU - Singen

Concert placé
Sous l'égide
du
Comité de
Jumelage
de la Ciotat



Et sous
l'égide de
la Ville de
SINGEN



Direction : Gabriele HAUNZ

L'orchestre du Lycée d'Hégau de Singen, la ville jumelée avec La Ciotat, est placé sous la direction de Gabriele HAUNZ depuis l'année 2000. En dehors des concerts traditionnels donnés pendant l'année scolaire, l'orchestre se produit dans de nombreuses représentations à Singen et dans sa région. L'orchestre a ainsi joué au Ministère de l'Education et des Affaires Culturelles et au Ministère de l'Economie et des Finances de Bade-Wurtemberg, à l'Accueil Européen à Berlin en présence de la Chancelière Angela MERKEL, à l'Exposition universelle 2010 de Shanghai en Chine et au Festival « Musique en Vacances » en 2016, en 2019 et en 2023 à La Ciotat. Une quarantaine d'élèves âgés de 13 à 19 ans présentera un programme varié comportant des œuvres de différentes époques musicales, allant du baroque au classique, mais également de la musique pop et des musiques de films dont deux jeunes instrumentalistes ont arrangé eux-mêmes un morceau pour l'ensemble. Avec deux mouvements de la symphonie n°9 « Du Nouveau Monde », l'orchestre jouera l'une des œuvres les plus populaires du répertoire symphonique moderne. En outre, l'ouverture du concert est un arrangement spécial de Gabriele HAUNZ, inspiré par l'hymne européen de Beethoven enrichi de l'esprit français et par le dernier morceau de musique, l'orchestre exprime un grand merci au Festival et à La Ciotat. De plus, l'orchestre se réjouit beaucoup d'entrer en scène avec des élèves de l'Académie des Danse sous la direction de Nathalie Rosenzweig-Bourgoin ce qui montre un lien fort entre les jeunes de La Ciotat et de Singen au sein du jumelage.

Avec la
participation
de
l'Académie
de Danse de
La Ciotat



PROGRAMME :

Marc-Antoine Charpentier - Prélude du TE DEUM (Arr.G. Haunz)

Ludwig van Beethoven - Ode à la Joie pour la Ciotat (Arr.G. Haunz)

L. Richie / M. Jackson - We are the World (Arr.R. Longfield / G. Haunz)

Antonín Dvorak - Largo de la Symphonie no. 9 « Du Nouveau Monde » (Arr.G. Haunz)

Klaus Badelt - Pirates des Caraïbes (Arr.Ted Ricket / G. Haunz)

Antonín Dvorak - Allegro con fuoco de La Symphonie no. 9 « Du Nouveau Monde » (Arr.G. Haunz)

S. Brightman / Liu Huan - You and Me (Arr.G. Haunz)

John Powell - How to Train Your Dragon

U. Führe / J. Rössli - Once Again (Arr.G. Haunz)

Charles Aznavour - Comme ils disent / la Bohème (Arr.G. Haunz)

Uli Führe - Vive le Festival (Arr.G. Haunz)

OFAJ
DFJW

Prélude
Samedi 18 juillet 2026 – 18h00
Salle Paul Eluard
Récital de Piano
Nicolas MAZMANIAN

**Concert placé
Sous l'égide de
L'Association
Culturelle
des Arméniens
De La Ciotat
et Ceyreste**



*Association Culturelle des
Arméniens
de La Ciotat & Ceyreste*



En avant-première de la sortie de son nouveau disque Pianimaginary

Nicolas Mazmanian est un compositeur et pianiste de formation classique mais sa singularité transcende les codes établis. Compositeur du merveilleux, de l'onirique, il a su garder l'exaltation de l'enfance.

Sa vision créative s'inspire d'un mélange éclectique d'influences : la sophistication de la musique française héritée de Fauré, Debussy, Poulenc, le lyrisme évocateur des compositeurs de l'âge d'or d'Hollywood et le riche héritage des mélodies arméniennes.

Sa musique est interprétée par de grands solistes et chefs d'orchestre tels que Lionel Bringuier, Benjamin Levy, Julien Bénichou, Philippe Bender, Guy Condette, la violoncelliste Emmanuelle Bertrand, Vincent Beer-Demander, Jean Louis Beaumadier et des formations telles que le Mid Atlantic Symphony (USA), L'orchestre Philharmonique de Marseille, L'orchestre National de Cannes, l'Orchestre Philharmonique du Portugal, L'Orchestre National Tchèque de Prague, le Quatuor Aléthéa, Le chœur Hymnis, le Duo Lyra.

Premier prix de composition dans la classe de Georges Bœuf au conservatoire de Marseille, il a remporté en 1997 comme pianiste le Premier prix ainsi que le prix du public au Concours international de musique de chambre Henri Sauguet à Martigues. Il a été formé par les disciples de Pierre Barbizet (Anne Ghirardelli, Frédéric Aguessy, Bernard D'Ascoli, Edouard Exerjean) et conseillé par des pianistes prestigieux comme Jacques Rouvier, Jean Claude Penner, Georgy Sebok.

Il est le pianiste de l'ensemble de musique contemporaine Télémaque.

Il est édité aux éditions HODY MUSIQUE, Claude Soldano et les éditions d'OZ,

Son catalogue d'œuvre est composé de pièces pour piano, musique de chambre, musique symphonique dont une symphonie.

Ses œuvres pédagogiques sont inscrites aux programmes imposés du Grand concours international de Piano Slvetana Eganian

DISCOGRAPHIE :

« Mission Mandoline » (2024) Vincent Beer Demander et l'Orchestre National de Cannes. Œuvres de Nicolas Mazmanian, Vladimir Cosma, Jean Claude Petit, Ennio Morricone, Lalo Schifrin... *Label Maison bleue.*

"Schifrin for mandolin" Œuvres de Lalo Schifrin, Nicolas Mazmanian avec Vincent Beer-Demander à la mandoline. (2021).

Disque du mois sur Mezzo.tv, disque de la semaine sur France Musique.

" William Conrad" suite pour orchestre CD par l'Orchestre National Tchèque de Prague, (2003)

Programme :

Programme : Suite Arménienne & Suite pour piano n°2

Ouverture

Dimanche 20 juillet 2026 – 20h30

Théâtre de La Chaudronnerie

LES VIOLONS DE FRANCE

Direction & Violon solo : Frédéric MOREAU

Soliste : Patrick ZYGMANOWSKI - Piano



Créé en 1995 par le violoniste **Frédéric Moreau**, l'orchestre à cordes "**Les Violons de France**" s'est très rapidement imposé comme l'un des plus prestigieux orchestres français. Le succès immédiat remporté par l'orchestre dès ses premiers concerts vient non seulement de la qualité exceptionnelle de ses interprétations, mais aussi d'une réelle complicité entre ses musiciens. Ils se sont en effet regroupés autant pour leurs qualités artistiques et humaines, que pour leur passion à partager l'amour de la musique avec un très large public.

Les musiciens des "**Violons de France**" sont régulièrement amenés à jouer en soliste avec l'orchestre, et sont lauréats des plus hautes distinctions dans leurs spécialités respectives.

L'orchestre "**Les Violons de France**" interprète les chefs d'œuvre du répertoire, et adapte de nombreuses partitions à la virtuosité de ses solistes.

Pour le répertoire symphonique, les instruments de l'harmonie et les percussions se joignent aux cordes pour former l'**Orchestre Philharmonique d'Ile de France**.

L'orchestre "**Les Violons de France**" effectue chaque année une centaine de concerts dans les plus prestigieux sites parisiens (La Madeleine, la Tour Eiffel, la Sainte Chapelle, St Eustache, St Germain l'Auxerrois, St Séverin, St Julien le Pauvre, St Ephrem...), ainsi que de nombreuses tournées. Invité de nombreux festivals en France, l'orchestre a été invité entre autres, au prestigieux "Celebrity Concert Series" (USA), ainsi qu'au Gardner Concert Hall de Salt Lake City (USA).

Conscient de son rôle social, l'orchestre « **Les Violons de France** » apporte régulièrement son soutien à des actions et à des organismes humanitaires (APEI, ADAPEI, Rotary Club, Lions Club, « Art Works for Kids » ADAM cancer etc...).

L'orchestre se consacre également à la formation musicale des jeunes par l'intermédiaire de spectacles éducatifs thématiques dont l'aspect à la fois ludique et pédagogique, remporte un vif succès auprès des enfants, des enseignants et des parents.

L'orchestre « les Violons de France » a participé à une cinquantaine d'enregistrements dans des formations allant de la musique de chambre au symphonique et dans différents styles (Classique, musiques de film, musiques de scène, variété, musiques du monde...).



Frédéric MOREAU, Violoniste – concertiste.

Captivant le public par ses interprétations, son charisme et son incroyable virtuosité, **Frédéric MOREAU** est invité dans de nombreux festivals, dans de prestigieuses salles de concert à travers le monde et devient rapidement l'un des artistes français les plus prolifiques de sa génération avec plus d'une centaine de concerts en soliste chaque année.

A ce titre, il effectue régulièrement des tournées à travers le monde, et a joué en soliste avec de nombreux orchestres parmi lesquels l'Orchestre de Munich, Le Seoul Philharmonic Orchestra, l'Orchestre National Philharmonique de Kiev, l'Orchestre Philharmonique d'Ile de France.

Lauréat de concours internationaux, Frédéric MOREAU débute une carrière de soliste dès l'âge de dix-huit ans après avoir reçu les premiers prix à l'unanimité de violon, de

chambre et avoir été diplômé du « 3^{ème} cycle » le plus sélectif programme de « soliste » du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (Master et Doctorat). Il a étudié le violon auprès de Maîtres tels que Jean Fournier, Michèle Auclair, Régis Pasquier, Tibor Varga, Yéhudi Menuhin...

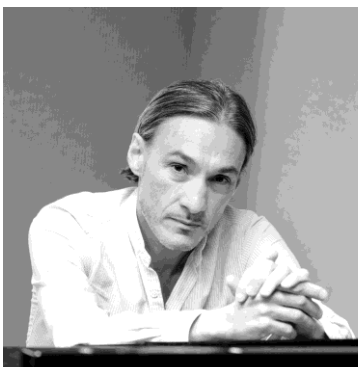
Artiste éclectique, il a également étudié au CNSM de Paris : le solfège, l'harmonie, le contrepoint, l'analyse, l'histoire de la musique ; à l'École Normale de Musique de Paris : la direction d'orchestre ; dans d'autres conservatoires : le piano, l'orgue, l'orchestration ; et la musicologie à la Sorbonne.

Frédéric MOREAU incarne le répertoire violonistique de la musique baroque à la musique contemporaine et défend avec ferveur la musique du plus charismatique virtuose de tous les temps : Niccolò Paganini, auquel il a consacré un CD intitulé "Il Cannone" en hommage au légendaire violon du Maître italien.

Directeur musical et soliste du célèbre orchestre de chambre "Les Violons de France", pour lequel il a adapté un répertoire où la virtuosité occupe une place importante, **Frédéric MOREAU** se consacre également à la musique de chambre, notamment au sein du duo Kallisté ou en tant que 1er violon du "Gaïa Quartet" (Séoul), et a joué avec des partenaires tels que Nicholas Angelich, Maxim Fedotov, Ilya Rashkovskiy, Eunju Park, Patrick Zygmanski...

Pédagogue reconnu, il transmet régulièrement son amour de la musique lors de master class à travers le monde et enseigne depuis 2021 à la prestigieuse Yonsei University de Séoul.

Il a réalisé de nombreux enregistrements, parmi lesquels: le concerto de Beethoven avec l'Orchestre Symphonique de Munich; un disque "Hommage à l'Europe" nominé aux Victoires de la Musique catégorie meilleur enregistrement classique de l'année 2000; un disque "virtuosité" (Paganini, Sarasate, Bazzini, Saint-Saëns...) avec "Les Violons de France"; les quatre saisons de Vivaldi avec "Les Violons de France"; un DVD avec le "Trio Solstice" (Beethoven, Mendelssohn, Rachmaninoff); un CD dédié à Paganini intitulé "Il Cannone.";...



Patrick ZYGMANSKI, Pianiste -concertiste.

Pianiste virtuose d'origine polonaise dont le parcours, jalonné de moments exceptionnels dès son plus jeune âge, a fait de lui l'un des artistes les plus en vue de sa génération. Dès l'âge de 10 ans, il offre son premier récital, une performance qui préfigure l'étendue de son talent. Depuis, il parcourt les plus grandes scènes du monde, des prestigieuses salles de concert d'Europe et des États-Unis aux plus emblématiques d'Asie et d'Amérique Latine.

Issu de la grande tradition de l'école française de piano, il est diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où il obtient plusieurs premiers prix, notamment en piano et musique de chambre.

Il est également lauréat du très sélectif programme du 3^{ème} cycle, qui forme les meilleurs solistes français. Son brillant parcours académique s'achève par une bourse du gouvernement allemand, qui lui permet de se perfectionner à la Hochschule für Musik de Munich. Cette formation prestigieuse le prépare à une carrière internationale aux côtés des plus grands solistes. Parmi eux, il collabore avec des artistes de renommée internationale tels que Frédéric Moreau, Gérard Caussé, Renaud Capuçon, Romain Guyot, Jean-Louis Capezali, Naoto Otomo, etc.

Les critiques, unanimes, saluent son jeu à la fois sensible et virtuose, offrant une maîtrise émotionnelle parfaite et une technique éblouissante de facilité. "Un interprète qui porte son partenaire comme on porte au ballet, avec élégance et autorité" (Le Monde de la Musique), "une virtuosité éblouissante, associée à une intelligence musicale et un humour subtil" (Classica), "un artiste au toucher délicat et expressif" (Répertoire). **Patrick ZYGMANSKI** incarne l'alliance de la rigueur technique et de l'émotion pure.

Sa discographie, riche et variée, témoigne de son éclectisme musical. Elle comprend un enregistrement remarqué de la musique française pour clarinette et piano (Duo Héau- Zygmanowski, Lyrix, 1999), ainsi qu'une intégrale des sonates de Brahms et Reger (Zigzag Territoire, 2003), qui reçoit un accueil triomphal de la presse spécialisée : "Nos jeunes concertistes parlent la langue musicale de Brahms avec un naturel, une poésie et une délicatesse admirables" (Diapason). Plus récemment, il a enregistré Schubert à quatre mains avec Tamayo Ikeda (WPCS 12323, 2009), Le piano danse (Harmonia Mundi, 2014), et un hommage vibrant à Astor Piazzolla avec le Trio Innova (IndeSens, 2018).

En tant que compositeur et arrangeur, **Patrick ZYGMANOWSKI** collabore avec des institutions prestigieuses telles que la Comédie-Française à Paris, et ses créations lui valent le Prix Delmas de l'Académie des Beaux-Arts. Parallèlement à sa carrière de concertiste, il se consacre également à l'enseignement et est titulaire du Certificat d'Aptitude aux Fonctions de Professeur de Piano. Il enseigne à l'École Normale de Musique de Paris et au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aix-en-Provence, tout en occupant le poste de professeur invité permanent à l'Osaka College of Music au Japon.

De 2010 à 2012, il assume la direction artistique de la Villa Kujoyama à Kyoto, une résidence d'artistes soutenue par le Ministère des Affaires Étrangères et Européennes, qui lui permet de jouer un rôle clé dans l'échange culturel entre la France et le Japon.

PROGRAMME : « « BEST OF CLASSIQUE » »

LES VIOLONS DE FRANCE (8 musiciens à cordes)

Frédéric MOREAU - Violon solo & Direction

Patrick ZYGMANOWSKI - Piano

Soit 10 artistes sur scène.

Le programme réunira des œuvres parmi les plus célèbres du répertoire, alternant lyrisme, virtuosité et grandes pages populaires :

Pachelbel – Canon en ré

Vivaldi – Les Quatre Saisons (L'Été)

Massenet – Méditation de Thaïs

Paganini – La Campanella

Sarasate – Fantaisie sur Carmen

Entracte

Mozart – Concerto n°23 (II. Adagio)

Chopin – Valse op.64 n°2

Gershwin – Rhapsody in Blue

Lundi 20 juillet 2026 – 17h30
Eglise Notre-Dame de l'Assomption

Duo DECACORDA
Alice POUSSIN - Violoncelle
Nicolas PARDO - Guitare



Un violoncelle, une guitare, dix cordes...

DECACORDA, c'est un voyage musical intime et passionné autour d'un répertoire latin et contemporain allant de Piazzolla à Duplessy en passant par Granados ou Villa-Lobos. **DECACORDA**, c'est une vibration, un son unique, la conversation de deux instruments qui se répondent et se mêlent en une même voix où résonnent les accents de l'Andalousie, de l'Argentine et les audaces des compositeurs d'aujourd'hui. Fondé par Alice Poussin (Violoncelle) et Nicolas Pardo (Guitare), deux musiciens à la formation classique réunis par l'amour des cordes. Le duo se rencontre au conservatoire supérieur d'Aix en Provence (IESM). Le duo se produit au Festival Messiaen, au Festival Adèle Clément, au Festival de Près au Mans, au Festival À Nîmes ta Guitare, au Festival Drôme de Guitare à Valence ainsi que dans de nombreux autres lieux, publics et privés. **DECACORDA** est lauréat du premier prix du concours de guitare de Nîmes (À Nîmes Ta Guitare) dans la catégorie Duo. Le Duo est également lauréat du premier prix du concours international de guitare de Valence (Drôme de guitare) dans la catégorie Duo.

Alice POUSSIN est née en Normandie.

Elle commence le violoncelle à l'âge de 5 ans et obtient son Premier Prix au conservatoire de Rouen en 2016. Puis Alice se perfectionne au sein du Conservatoire Royal de Bruxelles où elle obtient le Premier Prix en 2021. La violoncelliste se forme auprès des plus grands maîtres comme Stefan Popov, Olsi Leka, Florent Audibert, Etienne Péclard, Frédéric Lagarde ... En plus de sa pratique en musique de chambre, Alice joue dans différents orchestres comme l'Orchestre de l'Opéra de Rouen où elle joue sous la direction d'Anthony Hermus, Kaspar Zehnder, et Oswald Sallaberger. En Belgique Alice joue sous la direction de Sir Roger Norrington. En 2018, elle est invitée par le chef d'orchestre Oscar Barahona pour jouer en soliste avec orchestre auprès d'Alexandre Vay. Actuellement, Alice joue auprès de l'orchestre Philharmonique Provence Méditerranée. Elle se produit également dans un répertoire jazz ou musiques actuelles. À cette occasion, elle remporte le premier prix du concours Musicora à Paris en 2019.

PROGRAMME :
Granada – Albeniz
Cordoba – Albeniz
Malaguena - Albeniz

Nicolas PARDO est né à Arles.

Il commence la guitare à l'âge de 13 ans dans la classe de Guy-Jean Maggio, puis poursuivra ses études au conservatoire de Marseille dans la classe de Raymond Gratien où il obtiendra le premier prix en guitare classique. Il se perfectionne aussi lors de Master class auprès du guitariste grec Orestis Kalampalikis ainsi que des concertistes Gaëlle Solal et Thibaut Garcia. En parallèle de ce cursus il entame une carrière de concertiste avec un ensemble de guitares ainsi qu'un quatuor avec lesquels il se produit dans le sud de la France, en Espagne, Suisse et Italie. Le duo se rencontre à l'IESM d'Aix en Provence où ils travaillent ensemble sous la direction de Joël Nicod et de Luc Dedreuil

Tango – Albeniz
orientale – Granados
Andaluza – Granados
Pièce en forme de Habanera – Ravel
Recuerdos de la Alhambra – Tarrega
El pano moruno – De Falla
Asturiana – De Falla
La vie brève – De Falla

Lundi 20 juillet 2026 – 21h00

Théâtre de La Chaudronnerie

Carte Blanche
Yvan CASSAR



Yvan Cassar est né à Rennes. Il commence la musique à l'âge de 8-9 ans au Conservatoire National de Rennes. A défaut du piano, qui lui est refusé à cause de son âge, il choisit la clarinette, tout en suivant les cours particuliers de piano. Au Conservatoire National de Rennes, Yvan Cassar devient chef de chant au Théâtre de Rennes (actuellement Opéra de Rennes). Il fait ses premiers pas d'orchestrateur, compositeur et arrangeur musical (pour une comédie musicale et un opéra pour enfants).

Il a travaillé avec de nombreux artistes français en tant qu'arrangeur, réalisateur ou directeur musical : Claude Nougaro, Johnny Hallyday, Charles Aznavour, Céline Dion, Jean-Jacques Goldman, Patricia Kaas, Pascal Obispo, Jacques Dutronc, Michel Sardou, Florent Pagny, Grégory Lemarchal, Roberto Alagna ou encore Mylène Farmer. De 1994 à 1997, il collabore avec Vangelis pour plusieurs projets (Cérémonie d'ouverture des mondiaux d'athlétisme à Athènes, disques avec José Carreras, Montserrat Caballé).

Depuis 1996, il est le réalisateur et directeur musical des spectacles de Mylène Farmer (Bercy 1996, Mylénium Tour 1999-2000, Avant que l'ombre... à Bercy 2006 et le Tour 2009) et Johnny Hallyday (Stade de France 1998, Tour Eiffel 2000, Parc des Princes et Tournée des Stades 2003).

Dans le même temps, il compose plusieurs musiques de fictions et de documentaires pour la télévision (Jean Moulin, L'odyssée de l'espèce, Massai les guerriers de la pluie...) et il participe à de nombreuses bandes originales de films (Les Visiteurs 1 et 2, C'est la vie, Giorgino, Loulou Graffiti). Il participe aux arrangements des cordes sur l'album "Era 3 - The Mass" du groupe Era dirigé par Éric Lévi.

Au début de l'année 2007, il reprend un "tube" de la chanson française intitulé "Où sont les femmes ?", dont les paroles ont été originellement écrites par Jean-Michel Jarre et interprétées par Patrick Juvet, pour en faire le nouveau slogan des magasins de bricolage Castorama à la télévision. A la fin de cette même année, il intègre la Star Academy en tant que membre du jury aux côtés de Pascal Nègre et Passi.

En 2008, il participe aux arrangements, à la réalisation artistique et à la direction d'orchestre pour le disque de Roberto Alagna "Sicilien".



Naima NAOURI
Chant



Julie SEVILLA-FRAYSSE
Violoncelle



Benoit DUNOYER de
SEGONZAC

PROGRAMME : Musiques de Film – Chansons - Comédies Musicales...

Mardi 22 juillet 2026 - 20h30

Eglise Notre-Dame de l'Assomption

VOIX D'OPERAS

« Amour, Drame & Passion »



L'Orchestre Rives Méditerranéennes réunit une vingtaine de jeunes musiciens à cordes issus de différents horizons culturels et artistiques. L'ensemble s'est produit à Aix-en-Provence, Marseille, dans plusieurs festivals du Lubéron, ainsi qu'à Marrakech, Tanger, Grenade et Séville.

Sous la direction du chef d'orchestre Rafael Lamas, l'orchestre développe un projet musical fondé sur l'excellence artistique, le dialogue entre les cultures méditerranéennes et la transmission aux jeunes générations.

Rafael LAMAS a développé une carrière marquée par une forte dimension internationale, entre l'Europe et les États-Unis. Il a poursuivi une formation musicale et académique dans plusieurs centres européens prestigieux, notamment en Espagne, en Italie et en Autriche, ce qui a nourri son approche ouverte de la direction d'orchestre. Il a ensuite travaillé et collaboré avec différents ensembles en Espagne et à l'étranger, participant à des projets musicaux en France, en Italie, en Autriche et aux États-Unis. Son activité inclut également des expériences académiques à New York, où il a combiné enseignement, recherche et pratique artistique.

Son parcours se caractérise par une circulation constante entre création musicale, direction d'orchestre et enseignement, dans une perspective européenne et transatlantique.



Mariana CARNOVALI, grande soprano argentine.

Artiste au parcours international, formée au Teatro Colón de Buenos Aires et applaudie en Europe comme en Amérique latine, Mariana Carnovali séduit par la beauté de sa voix, son intensité scénique et son immense sensibilité artistique.

Fondatrice de la compagnie Magna Lírica, elle œuvre également pour rendre l'opéra accessible à tous, avec une approche moderne, humaine et profondément émouvante.

Alessandro MOCCIA grand ténor italien. Artiste reconnu pour son élégance scénique et la puissance expressive de sa voix, Alessandro Moccia s'est produit dans plusieurs théâtres et scènes musicales prestigieuses entre Florence, Pise et Naples, poursuivant avec passion la grande tradition lyrique italienne. Son timbre intense et son interprétation profondément émotionnelle rappellent les grands ténors italiens de légende comme Mario Del Monaco, célèbre pour sa force dramatique et son charisme exceptionnel sur scène.



José Luis de Miguel UBAGO pianiste espagnol, concertiste international.

Formé dans les principaux conservatoires supérieurs d'Andalousie et de Madrid, où il obtient une solide formation avec les plus hautes distinctions.

Son parcours artistique se développe à l'international, avec des concerts et récitals en Europe et au-delà, notamment en France, Allemagne, Pologne, Maroc et Russie, ainsi qu'aux États-Unis. Il se produit en soliste, en musique de chambre et avec orchestre, dans des salles et festivals variés.

Il complète sa formation par des master classes auprès de grands maîtres internationaux et des expériences de perfectionnement à l'étranger. Parallèlement à sa carrière de concertiste, il exerce une activité pédagogique importante comme professeur de piano au Conservatoire supérieur de Grenade.

PROGRAMME :

Airs avec orchestre - Giuseppe Verdi

« Brindisi » – La Traviata (soprano & ténor) - Wolfgang Amadeus Mozart

« Porgi amor » – Le Nozze di Figaro (soprano) - Charles Gounod

« Ange adorable » – Roméo et Juliette (soprano & ténor) - Jules Massenet

« En fermant les yeux » – Manon (ténor) - Agustín Lara

« Granada » (ténor) - Wim Zwaag

« Porque a partir de ahora, miraré » – Abuxarra, Abuxarra (soprano) - Salvatore Cardillo

« Core 'ngrato » (ténor) - Giuseppe Verdi

« Parigi, o cara » – La Traviata (soprano & ténor)

ETC...

Mercredi 22 juillet 2026 - 17h30
Eglise Notre-Dame de l'Assomption

Duo ASTERIA

Noelle BARBEREAU - Violon

Frédéric COSTANTINO - Guitare



Noelle BARBEREAU : Violon

Noëlle BARBEREAU a obtenu plusieurs Premiers Prix au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dont celui de Violon dans la classe de Gérard Poulet.

Violoniste titulaire de l'Orchestre Symphonique de la Garde républicaine depuis 1986, elle s'est également produite dans divers grands Orchestres Nationaux tels que l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National De France, l'Orchestre de l'Opéra de Paris.

Parallèlement, elle a travaillé avec de nombreux artistes du show business et compositeurs du cinéma pour des enregistrements et tournées internationales (Lalo CHIFFRIN, John SCOTT, Michel LEGRAND, Jean-Claude PETIT, Barry WHITE, Charles TRENET, Ute LEMPER, Thomas FERSEN, Charles AZNAVOUR, Pierre PERRET, Mireille MATHIEU).

Frédéric COSTANTINO : Guitare

Il obtient un Diplôme de Formation Supérieure mention Très Bien et un 1er prix de guitare premier nommé des classes de guitare d'A.LAGOYA et A. PONCE au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

- Musicien, pédagogue, sensible à différents styles et esthétiques, Il aime se nourrir et se diversifier à travers l'interprétation, la transmission et la composition.

Premier prix d'honneur et à l'unanimité, des concours de musique d'ensemble de l'UFAM (Paris) et du 4ème concours d'interprétation d'Estoril (Portugal) tous instruments confondus, il est invité plusieurs fois par l'Orchestre Métropolitain de Lisbonne, en Italie et au Canada, pour se produire avec orchestre, en récital et lors de master class.

Outre son activité de soliste (Année musicale en Vaux d'Yonne, Utopies Festival de Pisy, Festival de Guitare en Cormatin...) Il partage son amour de la musique au sein de différents ensembles de musique de chambre.

Frédéric est présent sur les scènes des opéras en France, notamment à l'Opéra National de Paris (Bastille et Garnier), au Théâtre des Champs-Élysées, à Saint-Etienne, Rouen, Dijon et Massy, où il traverse le répertoire lyrique de l'interprétation des guitares solos à la création de "Red Waters" de K-A. ZEIDEL.

Le travail autour de la voix et de la mélodie l'a amené à se produire avec N. DESSAY, P. PETIBON, R. EXPERT, A. EXTREMO. La composition et les arrangements font partie de sa vie musicale. Il consacre également une partie de son temps à la transmission de ses compétences musicales et du plaisir de jouer ensemble auprès d'élèves en conservatoire et en stage d'été.

PROGRAMME :

- Allegro de la sonate - CG. SCHEIDLER
 - Cantabile - N. PAGANINI
 - Entracte – Jacques IBERT
- Sicilienne – Jean-Baptiste PERGOLESI
 - Tango – Issac ALBENIZ
 - Bachianas brasileiras n°5 Aria
Heitor VILLA-LOBOS
 - Atardecer et Noche fantastica
F. COSTANTINO
 - Paçoca - C. MACHADO
 - Au bord de l'eau - G. FAURÉ
 - La partida
- Musique traditionnelle du Vénézuéla
 - Cavatine - S. MYERS

Mercredi 22 juillet 2026 - 21h00

Salle Paul ELUARD

STORY TRIBUTE TO ABBA



Le tribute Story Tribute to Abba sillonne les routes de France mais aussi de Suisse, de Belgique, du Maroc, de la Réunion et de la Principauté de Monaco depuis 30 ans. La similitude des voix et les arrangements musicaux respectueux des sonorités uniques du groupe Suédois font du Story Tribute to Abba un des meilleurs Tribute de France. Vous partirez pour un voyage dans le temps avec un show live chorégraphié, coloré et survolté. Un pur moment de bonheur.

Sandra LIPARI – Chanteuse : Elle a démarré sa carrière musicale par le gospel. Elle intègre un quatuor de et anime des messes de mariage et donne des concerts dans le sud de la France. Dans le même temps elle intègre différents groupes d'inspiration pop. En 2009 sort son 1er single : « Si je ne suis pas d'ici » ; le titre est diffusé par près de 250 radios, en France et à l'étranger. Vient ensuite son titre Mamma enregistré en français et en italien en hommage à ses origines siciliennes. Elle intègre le STORY Tribute to ABBA en 2018. Fan de leur musique depuis toujours, elle parcourt depuis les routes de France et de l'étranger avec ses partenaires de musique. Elle continue de performer dans le même temps dans différentes formations de musique pop et a formé son groupe de chanson italienne.

Francoise (Cacou) MONTAGNÉ – Chanteuse : 40 ans de métier, 100 % passion. De ses 15 ans d'orchestre aux revues de cabaret et de comédie musicale, la scène est son terrain de jeu. Amoureuse des langues, elle chante en français, anglais et espagnol. Aujourd'hui, elle partage son univers à travers des projets forts : au cœur d'un tribute ABBA depuis 7 ans, mais aussi en formule plus intimiste avec un duo féminin et un duo guitare/voix.

Sébastien SCIASCIA – Guitariste et chanteur : Depuis 2001, Sébastien a forgé son expérience à travers de nombreux groupes de rock français et internationaux. Diplômé du JAM en 2008, ce musicien complet allie rigueur technique et efficacité scénique. Depuis maintenant 5 ans, il officie comme guitariste au sein du show « Story to ABBA », où il restitue avec passion et précision l'énergie des hits mythiques du groupe suédois.

Rauz CAHUZAC MAZZIOTTA- Bassiste : Musicien en musiques actuelles, bassiste, guitariste et vocaliste. Performe actuellement comme bassiste live et studio pour Nina Battisti, Surprise, Marco Ferreira, Xam Hurricane. Accompagne sur scène différents artistes pour des show télé comme Tina Arena, Pascal Obispo, Julien Clerc, Zaz, Bénabar, Gaëtan Roussel, Dany Brillant, Nicoletta et Amel Bent. A été choriste pour C2C, Camille, Keren Ann et Aaron. Compositeur de musique à l'image pour court et long métrage, documentaire et pub. Compositeur et arrangeur pour divers artistes émergents en musiques actuelles.

Ruben BENICHOU – Pianiste : Après 7 années passées à l'Ecole de Musique de Montpellier, Ruben, performe dans plusieurs projets musicaux, dont Story Tribute to ABBA. Musicien sur vitaminé, accro à la scène, il transforme chaque concert en véritable dose d'énergie, mêlant précision, groove et passion communicative.

Léo SAPEDE – Batterie : Batteur de la nouvelle génération, dont le jeu se distingue par son énergie, sa sensibilité et son sens de l'écoute. Formé au sein du Centre des Musiques Didier Lockwood (CMDL), il évolue entre jazz contemporain, blues et musiques improvisées. Musicien polyvalent, il participe à plusieurs projets où il met son talent au service de la créativité collective et de l'expression musicale. À travers des formations telles que le BLF Quartet ou Lemmy's Tribe, il développe une approche moderne de la batterie, alliant précision rythmique, spontanéité et goût du dialogue entre les instruments. Son parcours reflète une volonté constante d'explorer de nouveaux horizons artistiques tout en restant profondément ancré dans l'esprit du jeu en groupe.

Programme : Les plus grands tubes du groupe

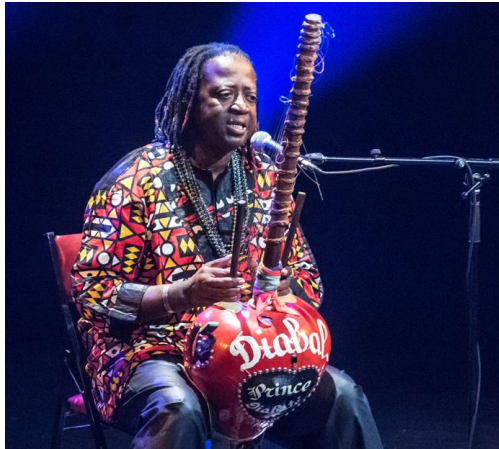
Gimme Gimme-Mamma Mia-Take a Chance-I have a Dream-Lay all your love-Money money-Chiquitita-Voulez-vous-SOS-Waterloo/So long-Knowing me knowing you-Fernando-Super Trouper-Does your Mother know-The winner takes it all-Dancing Queen...

Jeudi 23 juillet 2026 - 20h30

Salle Paul ELUARD

Concert Caritatif

PRINCE DIABATE



PRINCE DIABATE



Yaya DEMBELE

Prince DIABATE :

Prince Diabaté, joueur de kora, chanteur-compositeur et griot de Guinée, Conakry, est connu comme l'un des pionniers de la kora "alternative" grâce à un parcours musical riche et singulier. Issu d'une grande famille de griots malinké de la Guinée, Conakry, Prince Diabaté, a commencé son apprentissage à la kora dès l'âge de 5 ans auprès de son père, Djéli Sory Diabaté. A l'âge tendre de 9 ans prenant son destin musical en main le jeune virtuose a attiré l'attention de l'ancien Président, feu Ahmed Sékou Touré, qui a amené son protégé lui-même à la capitale, Conakry, pour l'inscrire au Théâtre National d'Enfants. Pendant ses années passées aux EUA où il a principalement développé sa carrière depuis 2000, Prince a sorti deux albums, très remarquables par la presse américaine : "New Life" en 2001 et "Djerelon" en 2006, coréalisé avec feu Manfila Kanté, le grand guitariste et arrangeur de Salif Keita. Parallèlement aux concerts et tournées, Prince Diabaté intervient toujours en sa qualité de griot, aux collèges et aux universités américains. Il continue à être sollicité par les studios de cinéma et de télévision de Hollywood dont compositeurs Hans Zimmer (titulaire de Grammy Awards, Golden Globes et Academy Award) et Heitor Pereira (titulaire de Grammy Award.).

Rentré en France et toujours à la recherche des sonorités nouvelles, Prince Diabaté puise dans les rythmes de la tradition Wassolou qu'il adapte à son propre jeu les en mêlant habilement pour en créer des compositions originales. Il présente ce répertoire sur scène en jouant, de façon atypique au kamelen n'goni, instrument traditionnel des chasseurs du Mali. En 2022 il enregistre en Guinée son dernier album intitulé "My Music." Son approche fraîche nous transporte dans une ambiance d'autres cultures de la Guinée et ailleurs (Peulh, Susu, Wassolou, Cubaine) pour en faire une rencontre réussie de modernité et tradition.

A la fin de 2013 le "Prince Diabaté Music Academy" a été lancé en Guinée. Ce beau projet, la réalisation d'un rêve ambitieux de plusieurs années, sera la première école de musique privée en Guinée, dédiée à l'enseignement des instruments à cordes et de la flûte pastorale. Cette académie internationale ouvrira ses portes aux étudiants de tous niveaux en janvier 2027.

Yaya DEMBELE :

Issu d'une lignée de griots du Mali, Yaya Dembéle a commencé à jouer de la musique avec des percussions traditionnelles à l'âge de 7 ans. Influencé par les grands guitaristes Maliens Lobi Traoré et Ali Farka Touré, qu'il connaissait, Yaya a décidé d'apprendre la guitare et a formé son propre groupe à Bamako, dont il était le leader, le guitariste et le chanteur. Installé en France depuis 2000 il a sorti deux albums, « Mirri » en 2009 et « En Nalou » en 2016. Yaya est appelé régulièrement par des nombreux artistes pour des représentations dans lesquelles il apporte le son particulier et très apprécié de sa guitare.

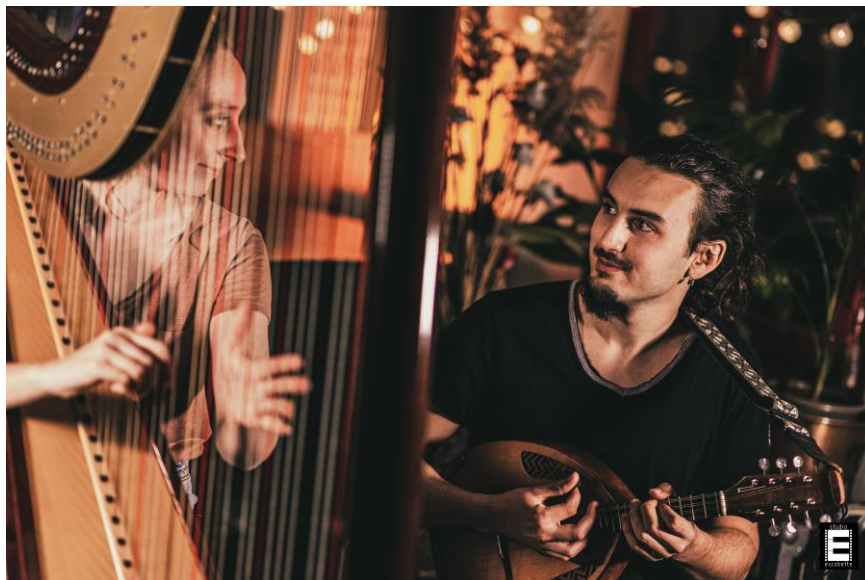
Présentation du spectacle :

A travers un ensemble de compositions à la fois traditionnelles et contemporaines qui incarnent parfaitement leurs sensibilités respectives, Prince Diabaté et Yaya Dembéle présentent un spectacle basé sur leurs origines mandingues d'Afrique de l'Ouest, avec des sonorités de Fouta, Pulaar et Mali du Nord. Ils ponctuent aussi le concert de petites interventions, expliquant l'histoire de ses chants mandingues, décrivant les lieux, racontant des anecdotes.

Programme : Baraka-Won Fa Boron-Welafi-Manden Moussa-Sahara Dream-Djerelon...

Vendredi 24 juillet 2026 - 17h30
Eglise Notre-Dame de l'Assomption

Duo LYRA
Manon OPAVSKA - Harpe
Tony COULLET - Mandoline



Créé en 2021 à l'issue de leur premier master au Conservatoire Royal de Liège, le Duo Lyra cherche à briser les codes rattachés à leurs instruments en proposant un répertoire ouvert aux musiques actuelles, classiques, jazz, rock ou encore de la chanson française.

En 2024, le duo passe commande à des compositeurs tels que Nicolas Mazmanian, Vincent Beer-Demander, Ricardo Sandoval afin de développer le répertoire de musique de chambre.

Ils jouent régulièrement dans des festivals tels que le Mandol'in Marseille festival, le festival Musique en Vivarais, le festival International de Musica de plectro à Porto, le festival Musique en Dévoluy, le festival de Blauvac, les Musicales aux Salelles...

En septembre 2024, ils apparaissent aussi sur l'album du rappeur Dooz Kawa.

Manon OPAVSKA : Harpe

Initiée à la musique dès l'âge de 6 ans, Manon Opavska étudie au CRR de St-Maur-des-Fossés puis au Conservatoire Royal de Liège où elle obtient un double Master.

Elle se perfectionne aussi auprès de Isabelle Moretti, Fabrice Pierre ou encore Frédérique Cambreling et Pia Salvia.

Aujourd'hui elle partage sa vie musicale entre sa passion pour l'enseignement et l'amour de la scène au sein de diverses formations et projets : le duo Lyra, l'orchestre de La Monnaie à Bruxelles, l'Opéra Royal de Liège...

Tony COULLET : Mandoline

Il grandit à Marseille et étudie la guitare et la mandoline au Conservatoire. Élève de Vincent Beer-Demander au Conservatoire Royal de Liège, il y obtient deux masters avec grandes distinctions.

Très influencé par la musique latine, le jazz, le bluegrass, et la musique du monde en général, il joue notamment les instruments de la même famille à savoir la mandole et le mandoloncelle.

Depuis 2020, il collabore avec le rappeur Dooz Kawa. En 2023 il est programmé au festival Mandol'in Marseille et remporte le premier prix du concours international de mandoline de Marseille.

Programme :

O canto do cisne negro - H. Villa-Lobos
Vuelvo al Sur - A. Piazzolla
Café 1930 - A. Piazzolla
Chiquilin de Bachin - A. Piazzolla
Serenade arabe - F. Tarrega
Danzon n°2 - A. Marquez

Medley Dooz Kawa - A. Vignolo
Paint it black - Rolling Stones
Bohemian Rhapsody - Queen
Les copains d'abord - G. Brassens
Le parrain - N. Rota

Vendredi 24 juillet 2026 - 21h00

Salle Paul ELUARD

Quintet ARS 'TANGO



William SABATIER - Accordéon
Alexandre AMEDRO - Violon
Diego TROSMAN – Guitare
Willy QUIKO – Basse – Contrebasse
Olivier LECHARDEUR - Piano

Le Quintet ARS'TANGO est né de la rencontre du violoniste Alexandre Amedro et du bandonéoniste Fernando Maguna en 2023. Tous les deux passionnés par le tango argentin, ils ont été rejoints par le pianiste Olivier Lechardeur, le contrebassiste Willy Quiko et le guitariste Diego Trosman, qui joue en duo depuis 1998 avec Fernando Maguna. Ce quintet réunissant ces musiciens venus d'univers variés, - tango, classique, jazz - s'inscrit dans la lignée du Tango Nuevo d'Astor Piazzolla, fusion du tango et du jazz, dont les rythmes syncopés reflètent toute la richesse du tango argentin.

William SABATIER Bandonéon : C'est un bandonéoniste majeur de la scène tango européenne, reconnu pour son expertise de l'œuvre d'Astor Piazzolla. Invité par de prestigieux orchestres, il s'est produit dans les plus grandes salles de concert internationales. Son approche allie respect des traditions du tango et ouverture aux langages musicaux contemporains. A travers son bandonéon, il explore de nouveaux horizons artistiques tout en restant fidèle à l'esprit de Buenos Aires. En 2025, il a connu un grand succès en ressuscitant à Genève la version intégrale de Maria de Buenos Aires, inédite depuis 1968.

Alexandre AMEDRO Violon : Formé à Montpellier puis au CNSM de Lyon. Lauréat des 1^{er} Prix de violon et de musique de chambre en 1994, il fonde le Quatuor Amedro avec son frère. Passionné de tango, il rejoint le groupe Ars'Tango et se produit à travers l'Europe tout en poursuivant sa formation auprès de prestigieux quatuors. Il mène également une carrière de soliste avec plusieurs orchestres de chambre français. Depuis 2003 il est membre de l'Orchestre de l'Opéra de Marseille, et se consacre aujourd'hui au tango et à la musique de chambre.

Olivier LECHARDEUR Piano : Formé à Marseille puis à Genève, il est passionné par la musique de chambre. Sa carrière l'a conduit à se produire dans de nombreux pays et aux côtés d'artistes de renommée internationale. Il développe des projets variés mêlant musique, théâtre, création et répertoire du monde, notamment avec plusieurs ensembles qu'il a fondés. Compositeur, arrangeur et interprète, il a également réalisé plusieurs enregistrements et projets discographiques remarquables. Membre de l'Ensemble Ars'Tango et codirecteur artistique de l'ensemble Instrumental de Provence Verdon, il enseigne au Conservatoire d'Aix en Provence.

Willy QUIKO Basse & Contrebasse : Passionné par les musiques du monde, le jazz et les traditions d'Amérique du Sud et d'Afrique. Après une formation aux conservatoires de Marseille et d'Aix en Provence, il développe une carrière riche en collaborations artistiques variées. Il se produit avec de nombreux groupes et artistes, explorant des univers allant du jazz à la salsa, en passant par le tango. Parallèlement, il pratique la musique classique au sein d'ensembles de chambre et d'orchestres reconnus, aux côtés de nombreux solistes. Diplômé de l'IESM d'Aix en Provence, il enseigne aujourd'hui dans plusieurs conservatoires tout en poursuivant sa carrière de musicien.

Diego TROSMAN Guitare : Argentin, spécialisé dans le tango, formé à Buenos Aires avant de s'installer en France en 1998. Artiste reconnu en Europe, il se produit dans de nombreux festivals internationaux et collabore à divers projets discographiques. Il a participé à des productions prestigieuses dont Maria de Buenos Aires, avec l'Orchestre National d'Auvergne et l'Opéra de Lyon. Parallèlement à sa carrière de concertiste, il mène une importante activité pédagogique autour du tango et du folklore argentin. Depuis 2015, il dirige un orchestre-école de guitare à Paris et est l'auteur d'une méthode de tango pour guitare diffusée dans le monde francophone.

Programme : Hommage à Astor PIAZZOLLA

Ivierno - Adios Nonino – Soledad - Muerte del angel – Kicho - Romance del diablo - Concierto para quinteto
Escualo - Mumuki - Michelangelo...

Samedi 25 juillet 2026 - 20h30
Eglise Notre-Dame de l'Assomption

Quatuor ELYSEE



Vadim TCHIJIK 1^{er} Violon – Yanzhyma MOROZOVA – 2nd Violon
Andrei MALAKHOV – Alto / Igor KIRITCHENKO – Violoncelle



Marika LOMBARDI
Hautbois
Artiste invitée

Le Quatuor Élysée a été fondé en 1995 par d'anciens membres de deux quatuors ayant chacun remporté le Grand Prix au Concours International d'Evian : les Quatuors Anton et Ysaÿe. L'aspect unique du Quatuor Élysée réside dans la confrontation et l'assimilation de deux écoles différentes, qui s'enrichissent mutuellement et permettent une fusion d'idées différentes, le développement de dimensions nouvelles dans l'interprétation de la musique, et une puissance d'expression d'une grande originalité.

Le Quatuor Élysée s'est produit dans de nombreux pays d'Europe (Angleterre, Allemagne, Autriche, Belgique, Bulgarie, Slovénie, Italie, Espagne, Portugal) ainsi qu'en Israël, Japon, Chine, Canada, Nicaragua, Russie, Ukraine, invité dans des grandes salles comme le Théâtre du Châtelet et la Salle Cortot à Paris, Kioi Hall à Tokyo, Salle Tchaïkovski à Moscou...

En France, il a été accueilli par des prestigieux festivals tels que: le Festival de l'Orangerie de Sceaux, le Festival du Périgord Noir, le Festival de Quatuors à Cordes de Fayence, le Festival de Quatuors à Cordes du Lubéron, le Festival d'Ile de France, le Festival de l'Abbaye de l'Épau, la Saison Musicale de Proquartet à Fontainebleau, Festival les Heures Musicales de Cunault, etc.

Le Quatuor Élysée a collaboré avec des musiciens comme Pascal Amoyel, Franck Braley, Marie-Joseph Jude, Jean-Marc Luisada, Emmanuelle Bertrand, Marc Coppey, Henri Demarquette, Alain Meunier, François Salque, Gérard Caussé, Michel Lethiec, Paul Meyer, Philippe Bernold et beaucoup d'autres. Il a aussi enregistré plusieurs CD récompensés par la presse (Diapason, Classica) et acclamés par le public pour les labels Naxos, Timpani, Triton, Continuo Classics, Zig Zag Territoires...

Programme :

W.A. Mozart - Quatuor pour hautbois, violon, alto et violoncelle K.370

1- Allegro

2- Adagio

3- Rondeau. Allegro

A. Dvorak - Quatuor à cordes n12, op.96 ("Américain")

1- Allegro ma non troppo

2- Lento

3- Molto vivace – Trio

4- Finale. Vivace ma non troppo

Musiques de films (Nino Rota, Vladimir Kosma, Ennio Morricone, Astor Piazzolla)

Vadim TCHIJIK - 1er violon

« Déjà Maître » selon le magazine Diapason, Lauréat de plusieurs prix internationaux, dont les prestigieux concours N. PAGANINI à Gênes, P. I. TCHAIKOVSKI à Moscou, R. LIPIZER à Gorizia, il est également nommé Lauréat JUVENTUS par le Conseil de l'Europe. Il mène une carrière internationale de soliste en se produisant avec plusieurs orchestres (Moscou, Pays-Bas, Mexico, Ankara, Freiburg, Gênes...) et donne de nombreux récitals dans plus de trente pays aussi bien en Europe qu'en Asie, Amérique Latine et aux États-Unis...

Il joue dans les salles de concert les plus prestigieuses, et souvent invité par des grands festivals. Il a enregistré plusieurs disques récompensés par la presse. Excellent chambriste, il joue aux côtés des musiciens de renommées internationales.

Directeur artistique de plusieurs festivals : Festival International de Musique d'Hyères, « Les Musicales de Saint-Martin » et « Les Heures Musicales de Binic », fondateur et directeur de l'ensemble « Les Virtuoses » il donne des master classes en Europe, en Amérique Latine et en Asie.

Yanzhyma MOROZOVA - 2nd violon

La violoniste ukrainienne, Yanzhyma Morozova, a fait ses études à Kyiv, au Glier Music College (1992-1996), et ensuite à l'Académie Nationale de Musique de l'Ukraine Tchaïkovski (1996-2001), où elle a étudié dans la classe d'Alexandre Panov, qui était le successeur de la tradition de l'école de David Oïstrakh.

De 2001 à 2004, elle a accompli ses études de troisième cycle de l'Académie Nationale de Musique d'Ukraine Tchaïkovski avec une spécialisation « Musique de chambre » dans la classe de Ilya Tsarévitch qui était la nièce de Borys Lyatochynsky, un compositeur ukrainien exceptionnel, et la gardienne du cabinet musée et des archives de ce dernier.

En 2014, Yanzhyma obtient le diplôme de Doctorat en Histoire des Arts dans la même Académie.

Elle a participé à de nombreuses master classes de violon, et à d'importants festivals de musique classique.

Des années 1999 à 2022 elle est violoniste membre de l'Orchestre de Chambre de Kyiv de la Philharmonie Nationale d'Ukraine.

De 2018 à 2023, Yanzhyma Morozova est professeur de violon à l'Académie Municipale de Musique Glier Kyiv (l'année dernière elle y enseignait à distance).

En 2022, elle s'installe en France et commence à travailler au sein de l'Orchestre de Paris en tant que violoniste invitée.

Andreï MALAKHOV – alto

Andrei Malakhov étudie l'alto à l'École Spécialisée de Musique Lyssenko et à l'Académie Nationale de Musique d'Ukraine Tchaïkovski à Kiev. Après avoir obtenu le Master au CNSM de Paris dans la classe de Gérard Caussé, il a suivi un cursus de perfectionnement à l'École Normale de Musique de Paris avec Pierre-Henri Xuereb.

Lauréat des concours internationaux en Ukraine, Slovaquie et Finlande, il se produit en tant que soliste et chambriste dans de nombreux pays du monde et avec des partenaires de renom: Henri Demarquette, Zakhar Bron, Anton Martynov, Laszlo Hadady, Julie Fuchs, Roman Mints, Annick Roussin, Valérie Aimard, Christophe Desjardins, Igor Volochine, Boris Baraz, Naaman Sluchin...

Passionné de musique contemporaine, Andrei Malakhov fait partie des ensembles « Le Balcon » et « Maja », où il collabore avec de nombreux compositeurs actuels : Pierre Boulez, Michael Lévinas, Peter Eötvös, Valentin Silvestrov, Stefano Gervasoni et autres.

Igor KIRITCHENKO – violoncelle

Né en Ukraine, Igor Kiritchenko fait ses études à Odessa, Moscou et Paris notamment auprès de V. Berlinsky (Quatuor Borodine) et H. Beyerle (Quatuor Alban Berg).

Lauréat du Concours International de Violoncelle à Belgrade, il devient membre du Quatuor Anton (1989-1995) et remporte avec cet ensemble le Grand Prix au Concours International d'Évian, le Prix du Jury de la Presse Internationale, le Prix Spécial de la SACEM,

le Premier Prix au Concours International Chostakovitch à St. Pétersbourg ainsi que le Prix Spécial pour la meilleure interprétation de la musique russe.

Il s'est produit dans les salles les plus prestigieuses.

M. Rostropovitch l'a invité à participer au Festival de Prokofiev et S. Richter au Festival Soirées de Décembre.

En musique de chambre il s'est produit avec des musiciens de renommée internationale.

Membre fondateur du Quatuor Anton, Quatuor Élysée, Trio Alta, Trio Equinox, Juon Project, Trio Bohème, Trio In Breve et Trio Arioso, Igor Kiritchenko a enregistré plus d'une vingtaine de disques de même qu'il a participé à de nombreux enregistrements pour la radio et la télévision.

Marika LOMBARDI - Hautbois

Hautboïste italienne, premier prix de plusieurs conservatoires et concours internationaux, concertiste internationale régulièrement invitée des festivals européens. Elle s'est perfectionnée avec des grands Maîtres du hautbois dans le monde entier. Professeur à Paris dans différents conservatoires et directeur artistique de deux festivals de musique de chambre. Elle a à son actif douze cd autour du hautbois et plusieurs créations.

Depuis 10 ans elle pratique aussi l'improvisation en solo et en ensemble avec différentes instrumentations et souvent avec des danseuses ou des acteurs. Depuis 2020 elle est Soundpainter certifiée.

Elle se produit régulièrement en musique de chambre et avec orchestre, en Europe et aux USA, et donne également des master-classes. Elle a joué avec des grands interprètes internationaux

Clôture
Dimanche 26 juillet 2026 – 21h30
Théâtre de La Mer
Groupe Corse
I MUVRINI



Jean François et Alain BERNARDINI

En langue corse, U Muvrinu (I Muvrini au pluriel), désigne un mouflon qui vit dans les montagnes de l'île.

Le groupe s'est formé à la fin des années 1970 autour des frères Jean François et Alain BERNARDINI. De leur père Ghjuliù, qui enregistrerait dans la maison familiale, ils ont hérité la science de la polyphonie traditionnelle, avant de s'ouvrir au folk-song ou à la world-music. Avec lui ils enregistrèrent leurs deux premiers 45 tours. Leur premier album « I Muvrini...ti ringraziànu » sorti en 1979, rend hommage à ce père disparu en 1977.

I Muvrini – Des témoins de La Corse.

Très écouté en Corse, le groupe n'hésite pas à prendre position dans la vie politique locale, et draine des foules immenses lors de leurs concerts qui sont de véritables événements sur l'île.

I Muvrini remporte une Victoire de La Musique en 2003 dans la catégorie musique du monde pour « Umani ». Le succès populaire du groupe et son ouverture sur la world-music n'enlèvent rien à son franc parlé et son engagement pour la reconnaissance du peuple corse.

I Muvrini s'est produit sur les plus grandes scènes françaises, et il est le groupe corse ayant la plus grande notoriété à travers le monde.

Le 16^{ème} album « Portu in core » comme l'a laissé entrevoir le premier clip, le groupe poursuit son engagement politique abondant notamment la thématique des frontières ou de l'écologie.

Il continue à questionner le monde, entre traditions polyphoniques corses et rock-pop poétique.

Dans le domaine caritatif, Jean-François BERNARDINI est actif à travers la Fondation « AFC Umani » qu'il préside depuis sa création en 2002, ainsi que dans la promotion de la non-violence dans le monde, mise en place à l'aube de l'année 2011, où il propose de nombreuses conférences à travers la France chaque année.

I Muvrini a remporté 8 disques d'or et 2 victoires de la musique.

Sans rien abandonner de ce qu'ils sont, avec des textes d'une force profonde, I Muvrini nous offrent leur univers vocal, organique, poétique, et cette dimension spirituelle qu'ils héritent de la polyphonie corse.

Chez eux, nulle frontière entre classique et populaire. Les sons, les harmonies, les tempos voyagent dans la diversité, l'éclectisme au service de l'émotion, de la conscience.

I Muvrini est un diamant, un diamant brut.

Leur filiation n'est autre que celle d'une « Terre-Source », leur terre qu'ils ne cessent de relier à tous les particuliers du monde, à tout ce qui fait que le monde à une âme.

Le groupe est connu pour son engagement en faveur de la paix, de la tolérance et des droits de l'homme. Leurs textes, souvent poétiques et profonds, reflètent un amour profond pour leur île natale de corse, tout en abordant des thèmes universels de liberté, d'amour et de fraternité.

I Muvrini est un souffle d'âme.

Comme un petit ruisseau ininterrompu, ils grandissent et défiant cette dévastation, ce sectarisme par le mépris des petites langues, assignées à avoir l'air exotique, ou à se taire, confinées à un renvoi exagéré au folklore, ou même à une tradition.

I Muvrini ouvrent un cercle qui semblait impossible, ils font tomber les barrières. Ils y tendent la main à ceux qui ne comprennent pas encore que le monde est habité par la diversité et la pluralité de nos cultures.

Loin de l'art pour l'art, I Muvrini cultivent l'art pour la vie. Leur poésie à eux est celle de la colère qui s'additionne à l'action, à l'imagination, à l'artiste concerné par l'état du monde.

Toujours actif, I Muvrini continue d'enregistrer, de se produire en concert et de participer à des projets humanitaires et écologiques. Leur musique reste un symbole puissant de la culture et de l'identité corses, tout en embrassant une vision globale et inclusive

**MUSICIENS
EN ATTENTE**

**Programme
EN ATTENTE**