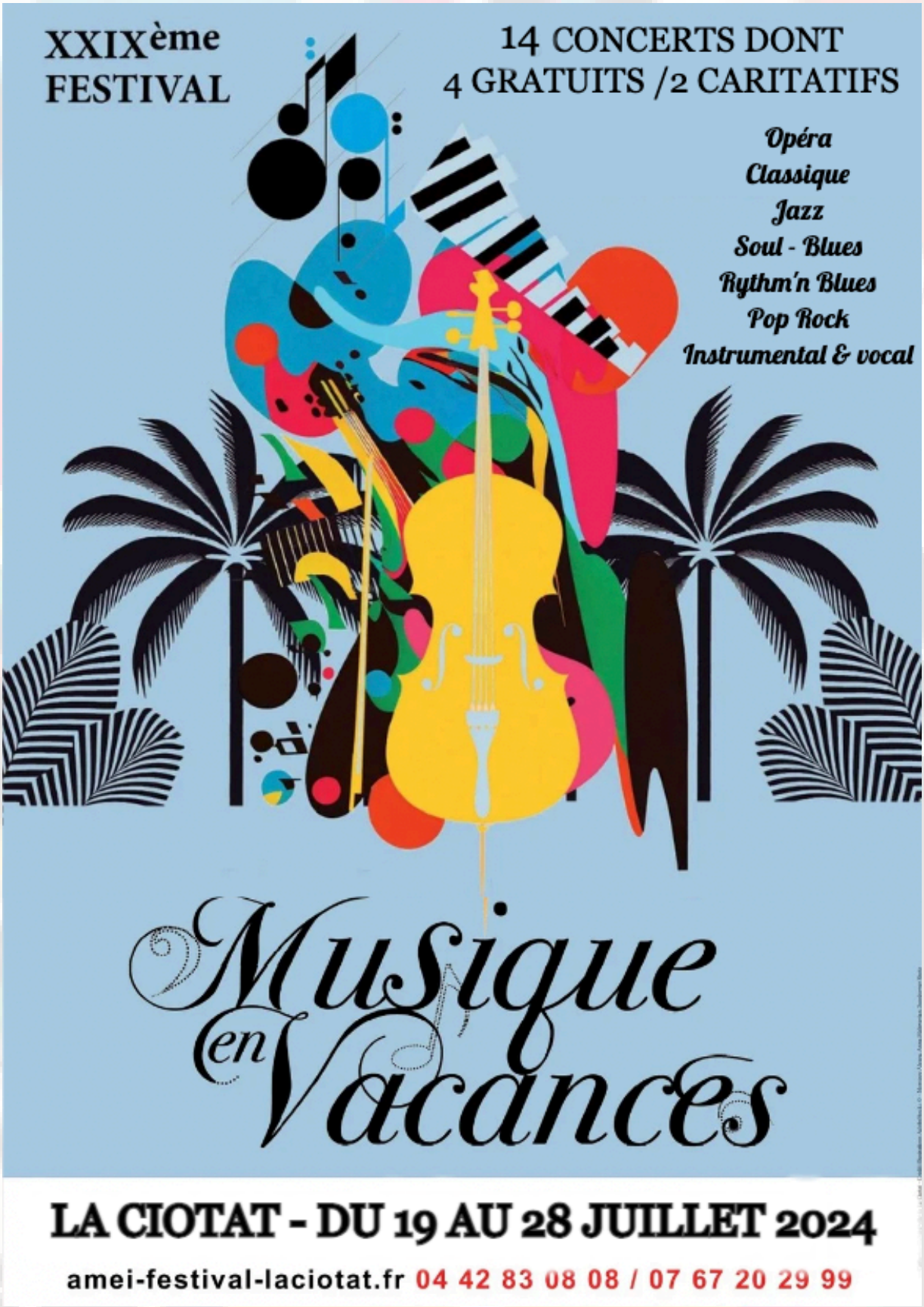
ASSOCIATION AMEI

Edition 2024
dossier de presse

Festival “Musique en Vacances”



AMEI – 12 Rue Gueymard - 13600 La Ciotat

Contacts presse :
09 71 57 59 98 – 07 82 89 28 86
com.festival.laciotat@gmail.com

Historique AMEI

Fondée en 1984

• La promotion et la diffusion de la culture française sous toutes ses formes par l'organisation de **séjours linguistiques**, **culturels** et **sportifs** en favorisant les rencontres, les échanges avec différents **pays étrangers** en privilégiant le spectacle vivant.

1988 *"Musique en Vacances"*

• **1ère édition du Stage International "Musique en Vacances" qui propose des cours individuels**, des **Ensembles**, **Musique de Chambre** et **Orchestre,** accompagné d'un programme varié de loisirs dans un **environnement naturel** permettant la rencontre de musiciens de tous horizons.

1991-1993

• Ouverture de **3 Master Classes** :
Piano-**Violon** & **Violoncelle** réservées à des musiciens confirmés.

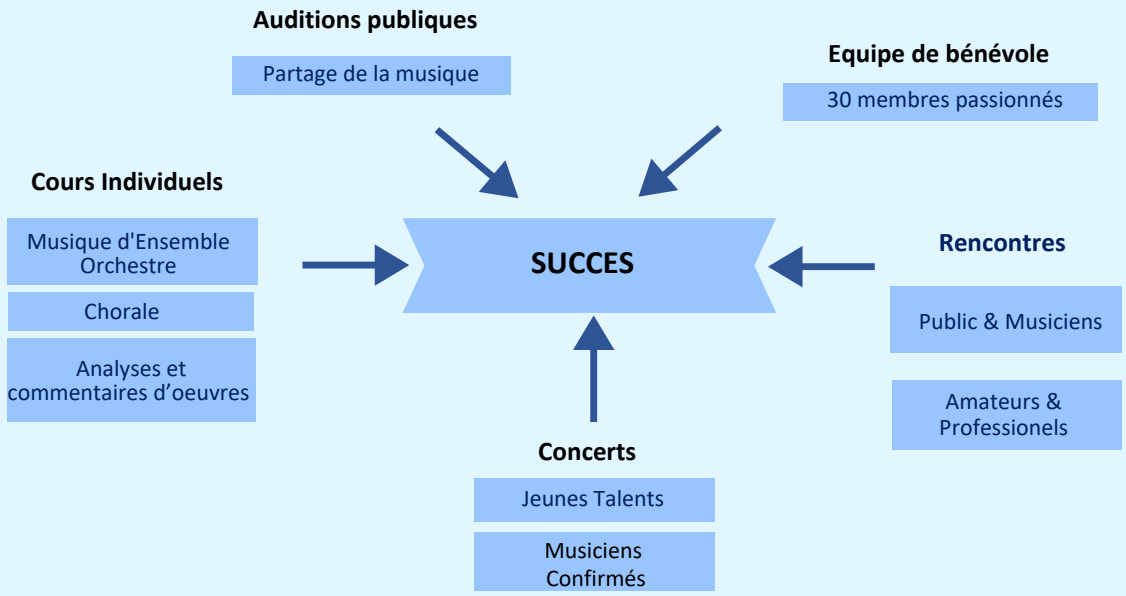
1988-1996

• A l'occasion du Stage International *"Musique en Vacances"* et des Master Classes ; des séries de concerts ont été proposés. C'est leur nombre important (+ de 20) qui fera naître en 1996 le **Festival "Musique en Vacances".**

1996-2024

•**XXIXème Festival "Musique en Vacances"** de la Ville de la Ciotat

La success story de l'association



L'équipe AMEI

Le conseil d'administration et membres de l'association

PRESIDENT DE L'AMEI & DIRECTEUR ARTISTIQUE
Roland DECHERCHI

COORDINATION SECRÉTARIAT GÉNÉRAL
Hélène SENES

SECRÉTARIAT
Bénédicte BONNEFOY

ATTACHEE DE PRESSE
Anaïs CORDARY

COMMUNICATION
Ghislaine CHAMPION Anaïs CORDARY Charlotte BLACHERE

TRÉSORERIE
Marie France PARDI Martine VAILHE Jean Louis VAILHE

PROTOCOLE / ACCUEIL
Jean Louis LESAVRE Dominique DELORME Gabrielle DE GERMINY Jeanine TELINGE
Michèle RONZE Rosy DECHERCHI

RÉCEPTION
Gisèle PRETINI Dominique DELORME Raymonde FARNETI Georges FARNETI Mireille LESAVRE
Edith LAUGIER Anca CHIVULESCU Marie Claude VERA Anne Marie MESSAN
Charlotte VILLINGER Herbert VILLINGER

BILLETTERIE / RÉSERVATION / INVITATIONS
Martine VAILHE Sylvie CHARDENOUX Gérard GEORGES Marianne GUIDICELLI
Marie Claude QUESNEL PEPE Roselyne SAINVET

RÉGIE / INTENDANCE
Jacques CHARDENOUX René LAUGIER François MOLHER Francis TELINGE Jean Louis VAILHE
Georges VERA Gérard GEORGES Patrick JANKOWIAK Xavier BONNAMY Gérard PEPE

REGIE
Bernard FRANCKE

PHOTOS & VIDEOS
Georges VERA

SITE INTERNET ET INFORMATIQUE
Laurent KAROUBY

Note d'opportunité

XXIXe Festival "Musique en Vacances"
La Ciotat
Du 19 au 28 juillet 2024

Préambule

Depuis 1984, création de l'AMEI (Association Méditerranéenne d'Echanges Internationaux), ce sont plus de 1095 jeunes musiciens et quelques 518 ensembles (solistes, petites formations, chœurs et orchestres symphoniques) accueillis dans le cadre de nos stages internationaux et, depuis 1996, dans celui du Festival "*Musique en Vacances*" de la ville de La Ciotat.

La présence des Institutions aux côtés de l'A.M.E.I. pour l'organisation de ce Festival "*Musique en Vacances* " mobilise tous les membres bénévoles de l'Association pour que cet événement poursuive son ascension sur le plan régional, national et international. La qualité et la renommée des artistes qui nous honorent de leur présence sur les différentes scènes contribuent à étendre son rayonnement.

Le Festival propose à chaque édition entre 15 et 20 concerts au mois de Juillet sur une période de 10 à 15 jours : du Soliste à la Grande Formation Orchestrale dans les genres Opéra - Classique - Jazz - Soul - Blues - Rythm'n Blues - Pop Rock - Traditionnel - Instrumental - Vocal.

Informations complémentaires

Renseignements / Accueil Public / Billetterie / Réservations — Billetterie : 04 42 83 08 08

Du lundi 20 mai au jeudi 13 juin 2024 : Tous les lundis, mardis et jeudis matin, de 10h00 à 12h30
Au lundi 17 juin au dimanche 28 juillet 2024 : Tous les matins, de 9h30 à 12h30

REDUCTIONS
Le tarif réduit est réservé aux titulaires de la carte Privilège, aux groupes à partir de huit personnes, aux chômeurs, aux étudiants et aux élèves.

INVITATIONS
Le Festival a le plaisir d'offrir des concerts gratuitement. Les places dans les différentes salles de concert étant limitées et afin de ne pas priver notre fidèle public, les invitations sont à retirer à la permanence du Festival.

Objectifs

Faire valoir l'accessibilité par l'inclusion sociale

L'association A.M.E.I., dans la réalisation de ce Festival " Musique en Vacances ", s'est donnée pour objectif de permettre aux plus démunis de participer aussi à l'événement et d'avoir accès à la « Musique » par une politique tarifaire sociale et des concerts gratuits (10 sur 17 pour le Festival 2010, 13 sur 20 en 2011, 12 sur 25 en 2012, 5 sur 13 en 2013, 8 sur 19 en 2014, 5 sur 17 en 2015, 5 sur 18 en 2016, 6 sur 16 en 2017, 6 sur 16 en 2018, 6 sur 19 en 2019, 4 sur 4 en 2020, 5 sur 11 en 2021, 4 sur 12 en 2022 et 5 sur 12 en 2023).

Démocratiser la Musique par la diversité géographique

Tout lieu est prétexte à la Musique, des plus traditionnels (théâtre, église, salle des fêtes ...) à d'autres plus inattendus comme les squares dans les cités, les places et les rues, pour que la ville entière vive au rythme de la Musique.

Note d'opportunité

XXIXe Festival "Musique en Vacances"
La Ciotat
Du 19 au 28 juillet 2024

Moyens

Organisé par l'A.M.E.I (Association Méditerranéenne d'Echanges Internationaux), le Festival jouit de la solidité du soutien fidèle de ses partenaires.

Nos partenaires institutionnels

Nos partenaires privés

Projet 2024

Le XXIXème Festival « Musique en Vacances » 2024 gardera les mêmes objectifs que ses prédécesseurs, toujours à dominante classique avec des soirées en direction de quelques grands courants musicaux et soulignées par leur différence, la richesse de l'événement.

La programmation 2024 réunira des artistes et formations aussi bien dans le registre du grand répertoire que dans d'autres domaines, sans exclusive de genre.
Du jeune lauréat à la grande formation symphonique, ce sont une dizaine de concerts qui seront ainsi proposés au public.

Chaque soirée, du 19 au 28 juillet verra un lieu s'inonder de Musique, sans oublier pour autant ceux très appréciés des rendez-vous en fin d'après-midi.

Le succès du Festival sans cesse grandissant, montre et stimule notre désir de poursuivre l'aventure pour offrir encore et encore de belles heures musicales à notre fidèle public de plus en plus nombreux à suivre nos rendez-vous.

Le programme prévisionnel ne pourra se concrétiser qu'en fonction de l'attribution de tout ou partie des subventions sollicitées.
L'Association se réserve la possibilité de le modifier si des opportunités de haute tenue artistique se présentaient à elle dans les semaines et les mois à venir.

Programme prévisionnel
Saison Eté 2024

AVANT PREMIERE - Quintette du PARVIS

Vendredi 19 juillet 2024
Eglise Notre-Dame de l'Assomption
20h30

Concert caritatif *sous l'égide du Lions Club La Ciotat Lumières aux profits des Œuvres Sociales du Club.*

Distribution

Violons : **Sylvie NIVERD – Chantal RODIER**
Alto : **Cécile FLORENTIN**
Violoncelle : **Véronique GUEIRARD**
Contrebasse : **Michelle CAILLOL**

PAF : 18€ - Prévente 15€ - Enfants moins de 12 ans 5€

Quatuor du PARVIS

Michèle CAILLOL

Le Bonheur de jouer ensemble, une conception identique de la musique et une envie de pouvoir arpenter le vaste et riche répertoire du Quatuor. En 1996, elles concrétisent ce désir en constituant « Le Quatuor du Parvis ».

Depuis, elles sillonnent non seulement notre région, mais la France entière pour le plus grand plaisir des amoureux de la musique.

De temps en temps et au gré des répertoires, le groupe devient trio, ou au contraire s'élargie pour former un quintette, un septuor invitant ainsi des instruments à vent ou un piano.

Sylvie NIVERD : après avoir obtenu plusieurs médailles d'or au Conservatoire de Troyes, elle obtient la Licence de Concert à l'Ecole Normale de Musique de Paris. Titulaire des Orchestre de Metz puis de Nancy, elle rejoint en 1985 les premiers violons de l'Orchestre Philharmonique de Marseille.
Parallèlement à ses activités de professeur au Conservatoire de Bandol elle participe à de nombreux concerts en formation de Musique de Chambre.

Chantal RODIER : après des études musicales au Conservatoire de Marseille, puis à Genève, une Licence de Musicologie à l'Université d'Aix en Provence, elle obtient le CA d'enseignement de violon en 1975. Elle est actuellement Professeur de violon au Conservatoire d'Avignon. Durant sa carrière elle a été co-soliste de plusieurs orchestres (Bayonne, Avignon), a effectué de nombreux concerts avec l'OLRAP, et dans diverses formations en Musique de Chambre.

Cécile FLORENTIN : après avoir obtenu deux premiers prix en violon et à l'alto à l'Ecole Nationale de Musique d'Aulnay Sous-Bois, elle obtient son diplôme avec mention TB au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. Elle est depuis 1998 titulaire à l'Orchestre Philharmonique de Marseille.

Véronique GUEIRARD : elle débute ses études au Conservatoire d'Angers, et en 1979 elle est admise au Conservatoire Européen de Musique de Paris, où elle se perfectionne en violoncelle et Musique de Chambre, et obtient son diplôme de fin d'études en 1982. Depuis 1983, elle est titulaire à l'Orchestre Philharmonique de Marseille

Michèle CAILLOL : elle a fait ses études musicales au CNR de Marseille puis à Meudon, où elle obtient une médaille d'or et un 1er Prix en 1980. Depuis 1981, elle joue en tant que seconde soliste au sein de l'Orchestre Philharmonique de Marseille ainsi que dans différentes formations d'orchestre et de Musique de Chambre de la région. Elle se forme depuis 2004 à l'école Suzuki de Lyon et Copenhague.

Programme

Mélodies célèbres du repertoire classique : Canon de Pachelbel – Adagio d'Albinoni – Aria de Bach Saison de Vivaldi – Carmen de Bizet – Quatuor Américain de Dvorak

Chansons modernes/Reprises : ABBA - QUEEN - Beatles….

PRELUDE - Récital de chant

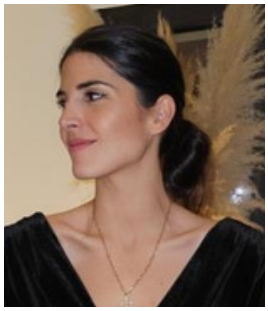
Samedi 20 juillet 2024
Chapelle des Minimes
17h00

Concert découverte

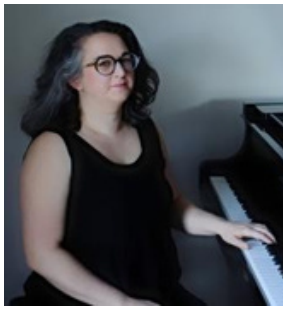
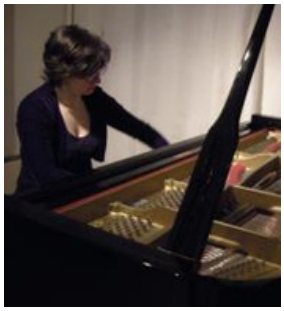
Distribution

Chant : **Anne Sophie CARRIERE**
Pianiste : **Rachel CHYTELMAN**

Gratuit sur réservation en fonction des places disponibles



Anne Sophie CARRIERE

Rachel CHYTELMAN

Anne Sophie CARRIERE débute son parcours musical comme pianiste à l'âge de 5 ans jusqu'à ses 12 ans. Elle montre un don certain pour l'éclectisme musical tout en restant fondamentalement classique.

Compétence pour partie innée, héritage reçu de son arrière-grand-mère, pianiste professionnelle. Un évènement personnel douloureux lui donne un déclic et la conduit sur le chemin du chant lyrique, qui lui permet d'exprimer ses émotions, de « Nourrir son âme et de transmettre les vibrations musicales à celles et ceux qui l'écoutent ». Elle oriente ses choix vers les musiques anciennes, chants sacrés et baroque qui restent son domaine de prédilection.

D'abord autodidacte, elle intègre le conservatoire d'Aubagne dans la classe de chant dans la tessiture Mezzo-Soprano, et maîtrise très rapidement un large éventail de chants dans des langues variées. La Passion est là, bien présente. Anne Sophie n'a pour but que de partager sa musique, ses émotions et sa lumière musicale.

Rachel CHYTELMAN a étudié le piano et le chant au conservatoire d'Auxerre. Elle obtient son Diplôme d'Etat de professeur en 2009 au CEFEDEM d'Aubagne. Passionnée par la musique vocale, elle accompagne la classe de chant du conservatoire d'Aubagne depuis 2012, et enseigne le piano aux conservatoires d'Aubagne et de La Ciotat depuis 2014 et 2019.

Parallèlement elle se forme à la direction de chœur. Son expérience lui permet d'aborder l'accompagnement d'un répertoire vocal varié allant de la musique de la renaissance à nos jours. Elle accompagne régulièrement quelques chorales de la région.

Programme

Grégorien : Hildegarde Von Bigen.
Ave Maris Stella – O rubor Sanguinis – Sanctus phos patris quaritatis.

Renaissance : Dowland.
Flow my tears – Comme Again – Now o now – Time stands still.

Baroque :
Purcell : Music for a white / Vivaldi : Sposa son disprezatta – Cum dederit – Vedro con moi diletto / Haendel : Sarabande – Lachia chio pianga – Guardians angels / Giordani : Caro moi ben / Caldara : Sebben crudele.

OUVERTURE - ORTHEMIS ORCHESTRA

Samedi 20 juillet 2024
Théâtre de La Chaudronnerie
21h

Orchestre déjanté

PAF : 25€ - Prévente 22€ - Réduit 17€ - Enfants moins de 12 ans 10€

Extrait de Programme

Concerto A Tempo d'Umore

-Printemps des quatre saisons (A. Vivaldi)
-Ave Maria (J.S Bach/Ch. Gounod)
-Symphonie n° 40 en Sol m (WA Mozart)
-Symphonie n°9 en ré m (L.V. Beethoven)
-Sérénade et Ave Maria (F. Schubert)
-Marche Funèbre (F. Chopin)
-Danses Hongroises (J. Brahms) Pizzicato Polka, Valse de l'Empereur et Marche Radetzky (J. Strauss) Fée Dragée Casse-Noisette (P.I. Tchaïkovski)

Orchestre

Chef d'orchestre/Acteur : **Jordi PURTI**
1er violon : **Nacho LEZCANO**
1er violon assistant : **Natalia KLYMYSHYN**
1er violon : **Cécilia BURGUERA – Ioan HAFFNER**
2ème violon solo : **David SANMARTI**
2ème violon : **Sergi RUIZ – Paulina SANCHEZ**
Alto principal : **Monica CRUZATA**
Alto : **Tigran YERITSYAN**
Violoncelle solo : **Violeta GONZALEZ**
Violoncelle : **Carles COLL BARDES**
Contrebasse : **Dmitry YAROSLAVTSEV**
Arrangement musicaux : **Santi ESCURA & Orthemis Orchestra**

ORTHEMIS ORCHESTRA

L'Orthemis Orchestra, fondé en 1989 à Figueres (Catalogne), est un orchestre de 12 musiciens à cordes. Le répertoire de l'Orchestre s'étend de la musique classique à la musique contemporaine, et a enregistré 14 CD et 3 DVD. Depuis sa création en 1989, l'Orchestre a effectué des tournées dans plus de 44 pays sur 5 continents et fait plus de 3500 concerts en 30 ans d'existence. Jordi PURTI est un professionnel polyvalent qui a déjà créé plus de 70 spectacles des plus variés, Théâtre, Textes, Clown, Opéra, Musique, Danse… avec des tournées dans le monde sur les plus grandes scènes et de très nombreuses nominations et prix.

C'est un spectacle de l'Orchestre Orthemis originaire de Catalogne, en Espagne. Les treize musiciens à cordes de l'orchestre montent sur scène débordants d'énergie, pour ensuite se retrouver plongés dans des situations farfelues qui brisent le moule de la musique classique. L'Orchestre joue des arrangements soigneusement composés de pièces célèbres de compositeurs renommés avec la virtuosité attendus des musiciens professionnels, mais il y a un problème, les performances sont pleines d'humour et pleines d'action. Le Concerto a Tempo d'Umore est un régal pour les spectateurs de tous âges.

Amadeus Last Project

Dimanche 21 juillet 2024
Théâtre de La Chaudronnerie
21h00

PAF : 20€ - Prévente 17€ - Réduit 15€ - Enfants moins de 12 ans 5€

Programme

REQUIEM INTIME : Mouvement dans la version de Peter Lichtenthal

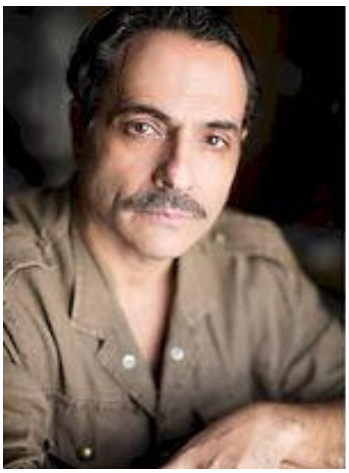
1 - REQUIEM - INTROÏT*
2 - DIES IRÆ
3 - TUBA MIRUM*
4 - REX TREMENDA MAJESTATIS
5 - RECORDARE*
6 - CONFUTATIS
7 - LACRYMOSA*
8 - DOMINE JESU*
9 - HOSTIAS
10 - SANCTUS
11 - BENEDICTUS*
12 - AGNUS DEI – LUX AETERNA*

Distribution

Quatuor à Cordes « XAMEO » :
Violons : **Xavier LETEURE & Nathalie GIROD**
Alto : **Vanessa LETEURE-KORDIC**
Violoncelle : **Jean-Baptiste BOURREL**

Quatuor Vocal « KARON » :
Soprano : **Laurie JAUFFRET**
Contre-Ténor : **Jérémy BERTINI**
Ténor : **Gilles SAN JUAN**
Basse : **Enrico GAUDINO**

∗ Chanté par les solistes



Gilles SAN JUAN - Ténor

Idée originale de Gilles San Juan : TENOR

« … Cette Messe de Requiem est donc la dernière page de musique qu'ait rédigée Mozart. Jamais son écriture n'a été plus ferme et plus précise.

Elle marque avec ses croches et ses silences les pas d'un géant ressuscité d'entre les Morts, gravissant la pente qui mène à l'ultime sommet, comme surchargé du fardeau de nos fautes ».

Ce « chant des Morts » est un éclatant « Hymne à la Vie ! »

Quatuor à cordes XAMEO

Le quatuor à cordes XAMEO est né tout d'abord de la relation musicale entre un frère et une sœur, Vanessa et Xavier LETEURE. Eduqués dans la musique depuis leur plus tendre enfance par un père musicien (violoniste à l'Orchestre Régional de Cannes PACA). Ils ont été rejoints par Nathalie GIROD et Jean-Baptiste BOURREL. Le partage artistique et la vision musicale commune sont à l'origine de ce quatuor. Le leitmotiv de cet ensemble est de faire connaître à un large public le répertoire diversifié que peut apporter une formation de musique de chambre comme le quatuor à cordes.

Groupe « LOST »

Lundi 22 juillet 2024
Extérieur – Zone d'Entreprises Athélia-Parking Hôtel Ibis
18h00

Concert caritatif *sous l'égide de Ciotat Entreprendre au profit de l'Association "Des Bras et du Coeur"*

Distribution

Clavier/Chant : **Olivier**
Guitare/Chant : **Xavier**
Basse : **Jean-Jacques**
Batterie : **Cyril**

PAF : 12€

Groupe LOST

La formation du groupe

Fondé en 2006 par Olivier Di MALTA, clavier du groupe, rejoint par son frère Xavier à la guitare quelques années plus tard, puis par Jean Jacques à la basse et Cyril à la batterie, LOST a déjà une longue histoire. Une histoire de famille, une histoire de copains.

La musique des années 80 a bercé notre enfance dans une décennie de joie et d'insouciance rythmée par les classements du Top 50 et la sortie de clips vidéo aussi légers que créatifs.

Nous nourrissons alors une tendre nostalgie pour cette époque, largement partagée, en interprétant
d'incontournables tubes de la Pop culture et en faisant resurgir quelques trésors que vous pensiez
avoir oubliés.

Depuis quelques années, nous étendons notre répertoire aux années 90, évoquons brièvement les années 2000 et visitons les années 50 pour quelques dansants Rock'n Roll et un irrésistible madison.

Passionné de synthétiseur depuis l'âge de 13 ans, amoureux des sonorités New Wave et des Musiques électroniques, il va plonger dans l'univers des machines et des sons
synthétiques avec une passion dévorante.

OLIVIER - Claviériste/Chanteur

Il a eu le coup de foudre pour le Blues et le Rock dès l'âge de 10 ans. Autodidacte passionné, ayant de nombreusesAnnées de scène à son actif, il s'est forgé un jeu de guitare pur, brut et avec un touché dont lui seul a le secret.

XAVIER - Guitariste

Biberonné au jazz et au crooners américains il découvre le Rock avec notamment Zeppelin.
Cette rencontre avec les guitares et l'énergie qui s'en dégage. Cette révélation sera déterminante et vouera une passion pour la Basse.

JEAN-JACQUES - Basssiste

Cyril bercé par les vinyles de son père musicien, et après quelques essais à la guitare, la batterie deviendra son instrument de prédilection, pour obtenir une médaille d'or du conservatoire. Il est enseignant spécialiser en musiques actuelles.

CYRIL - Batteur

Programme

Répertoire du groupe « LOST » : Des années 50 à 2000 et plus encore ...

FRENCHIE - POP 80's - ROCK 80's - B.O FILM 80's - NEW WAVE - NEW WAVE ROCK - 90's - MEDLEY FUNK - MEDLEY FRENCH TOUCH - 2000's

Trio Vocal les Swing Cockt'Elles

Lundi 22 juillet 2024
Salle Paul Eluard
21h00

Une odyssée de la voix

Distribution

Fondatrice/Directrice artistique/Compositrice/Chanteuse : **Annabelle SODI-THIBAULT**
Chanteuse/Comédienne : **Ita GRAFFIN - Morgane TOUZALIN-MACABIAU**
Pianiste/Compositeur/Arrangeur/Beatmaker : **Jonathan SOUCASSE**
Conception/Mise en scène : **Alain SACHS**

PAF : 20€ - Prévente 17€ - Réduit 15€ - Enfants moins de 12 ans 5€

SWING COCKT'ELLES

Fondé en 2012 par Annabelle SODI-THIBAULT, Swing Cockt'Elles est un trio vocal féminin accompagné au piano, spécialisé dans l'harmonie vocale et l'humour musical.

De la tradition des Andrew Sisters en passant par l'opéra, la chanson française, les standards de jazz, les musiques de film et la pop américaine, le groupe revisite tubes et standards de façon inattendue et provoque des rencontres musicales insolites.

Une véritable fresque musicale rythmée et bourrée d'humour

Du swing, elles en ont à revendre. Des chanteuses virtuoses et endiablées.
Une complémentarité de voix qui relève du miracle, et leur confère une alchimie parfaite dans chacune de leurs harmonies. Des cocktails, elles en consomment sans modération. Composés de toutes les musiques, de tous les styles, de toutes les inspirations.

Trois chanteuses explosives et rayonnantes, sachant se révéler aussi ludiques qu'émouvantes, accompagnées par un pianiste aussi ébouriffant qu'époustouflant.

Après avoir mis en scène pendant plus de 25 ans les quatre garçons du célèbre groupe "Le Quatuor", l'éternel ne pouvant être que féminin, c'est cette combinaison parfaite qui a convaincu Alain Sachs de concevoir et mettre en scène ce spectacle.
Elles et lui pour raconter la naissance de la voix et son évolution à travers les siècles.

Pour raconter Elle et pour raconter Lui. Pour raconter leur inlassable quête pour partager l'amour, la vie, et par-dessus tout la musique.ar ne l'oublions jamais, d'abord et avant tout, et ce jour-là particulièrement inspiré, Dieu créa le Swing !

Leur spectacle d'humour musical *Amour, Swing & Beauté*, créé en 2016 rencontre un grand succès pendant 4 années consécutives au Festival d'Avignon Off et effectue plus de 200 représentations sur de nombreuses scènes nationales et internationales.
En 2020, la rencontre avec le metteur en scène Alain SACHS donne naissance à leur nouveau spectacle *Et Dieu créa le Swing !*

Programme

«Et Dieu créa le Swing»

Ensemble « Les Virtuoses »

Mardi 23 juillet 2024
Eglise Notre-Dame de l'Assomption
21h00

Distribution

Direction/Violoniste : **Vadim TCHIJIK**
Soliste - Hautbois : **Marika LOMBARDI**

PAF : 20€ - Prévente 17€ - Réduit 15€ - Enfants moins de 12 ans 5€

Ensemble "Les Virtuoses"

L'ensemble « Les Virtuoses » a été créé en 2011 par le violoniste Vadim Tchijik. C'est une formation à cordes constituée de musiciens concertistes de très haut niveau. Depuis sa création, l'ensemble donne de nombreux concerts et participe à de très nombreux festivals en France et à l'étranger.

L'effectif de l'ensemble permet d'aborder un répertoire varié allant de la musique baroque à nos jours. L'ensemble se produit aux cotés des solistes comme Anne Queffélec, Marielle Nordmann, Thierry Caëns et Philippe Bernold.
Ses concerts reçoivent toujours le meilleur accueil du public et de la presse dans le monde entier.

Vadim TCHIJIK

Considéré comme l'un des meilleurs violonistes de sa génération, « Déjà Maître » selon le magazine Diapason, Vadim Tchijik est lauréat de plusieurs Prix Internationaux. Il est nommé Lauréat JUVENTUS par le Conseil de l'Europe.

Il mène une carrière internationale de soliste en se produisant avec de très nombreux Orchestres Symphoniques, et donne de nombreux récitals dans plus de trente pays aussi bien en Europe qu'en Asie, en Amérique Latine, au Canada et aux Etats-Unis. Il joue dans les plus grandes salles de concerts et souvent invité par des Festivals prestigieux. Il participe à de nombreux programmes télévisés et radiophoniques, et a à son actif de nombreux enregistrements de CD et en particulier en 2006 au Japon à une série de disques consacrés au 250ème anniversaire de Mozart.

Excellent chambriste il est partenaire de très nombreux solistes internationaux. En 2010 il fait la couverture du célèbre magazine « String » qui lui consacre un entretien exclusif de 6 pages. Il est Directeur Artistique de 3 Festivals, Festival International de Musique d'Hyères, Les Musicales de Saint-martin et les Heures Musicales de Binic. Il joue un violon F. Gagliano fait à Naples en 1775.

Marika LOMBARDI - Hautboïste

D'origine italienne, elle obtient le premier prix de plusieurs conservatoires et concours internationaux. Concertiste internationale, elle est régulièrement l'invitée des festivals européens.

Elle s'est perfectionnée avec des grands Maîtres du hautbois dans le monde entier. Professeur à Paris dans différents conservatoires et Directeur Artistique de deux Festivals de Musique de Chambre. Elle a à son actif douze CD autour du hautbois et plusieurs créations. Depuis 10 ans elle
pratique aussi l'improvisation en solo et en ensemble avec différentes instrumentations et souvent avec des danseuses ou des acteurs. Depuis 2020 elle est Soundpainter certifiée.

Programme

Albinoni – Marcello – Bach - Vivaldi

T. Albinoni : Adagio pour orchestre F. Venerucci : Concerto pour hautbois et orchestre (création) Allegro – Bachiana italiana – Largo -Allegro finale A. Vivaldi : Les quatre saisons

Groupe RATCHET ET UTAH

Mercredi 24 juillet 2024
Théâtre de La Mer – Capitainerie

PAF : 18€ - Prévente 15€ - Réduit 12€ - Enfants moins de 12 ans 5€

Première partie 19h30

Distribution

Chant : Paloma **COUSSEMENT**
Guitare : Axel **TALAGRAND**
Basse : Dorian **DE SAMIE**
Batterie : Maxim **COLOMBI**
Piano/Trompette : Valentin **BARTOLOMEI**

Groupe RATCHET

Programme - Compositions originales

Les cinq musiciens tirent leurs inspirations de groupes qui n'ont pas peur de mettre en avant leur excentricité tels que Muse, Queen ou encore David Bowie (des artistes qui sont d'ailleurs mis à l'honneur dans leur setlist). Les nombreuses influences au sein du groupe entraînent leur musique vers des horizons entremêlant les couleurs subtiles du blues, du jazz et du classique, et celles plus agressives du punk ou du hard rock.

Tout ceci se retrouve au service de leurs compositions aux riffs efficaces, rythmes endiablés, mélodies recherchées et paroles brutes et honnêtes, fruits du mélange d'un travail collectif et d'années de création individuelle.

Deuxième partie 21h30

Distribution

Chant : **Jean-Marc MUSCAT**
Guitare : **Frédéric PURGHE**
Batterie : **Aurélien REGIS**
Basse : **Gérard THOMAZIC**
Piano : **Dorian PICCINELLI**
Trombone : **Daniel TASCA**
Trompettes : **Robert FRANTZ & Jean-Pierre REGIS**
Sax : **Olivier LAURENT**

Choeurs : **Estelle FLEURY**, **Cat BORONAD**, **Annabel LUBIN**, **Sandrine MOURIC**, **Florent DARRIGO**, **Stéphanie FORESTIER**

Son/Lumières : **Mathieu MOREL** et **Ludo FLAMMAND**

Soul Band "UTAH"

Programme

Les grands standards de la musique Soul, Rythm'n Blues et Blues, Gospel et Jazz américain des années 50

Let the Blues & Rock music fill your Soul…

Le répertoire du Soul Band "UTAH" est conçu autour des grands standards de la musique Soul, Rythm'n Blues et Blues. (James Brown, Ray Charles, Joe Cocker et Otis Reddin, Blues Brothers...), mais aussi Gospel (Sister Act, Aretha Franklin…), même quelques clins d'œil au jazz américain des années 50 (Glenn Miller / Andrews Sister). La rencontre entre ces musiciens confirmés du Sud de la France a donné à UTAH cette couleur particulière ! La voix chaude du chanteur, les riffs acérés de la guitare, les notes tout en nuances du pianiste, les cuivres ciselés, la rondeur de la basse, les voix toniques et harmonieuses des choristes et le beat du batteur de UTAH feront revivre les plus grands de cette musique intemporelle !

Duo Pierre BOUYER/Nicole TAMESTIT
Récital Pianoforte-Violon

Jeudi 25 juillet 2024
Eglise Notre-Dame de l'Assomption
18h00

Distribution

Piano : **Pierre BOUYER**
Violon : **Nicole TAMESTIT**

Gratuit sur réservation en fonction des places disponibles

Duo Pierre BOUYER/Nicole TAMESTIT

Nicole TAMESTIT et Pierre BOUYER forment un duo violon et piano depuis une trentaine d'année, ce qui leur confère une homogénéité et une souplesse souvent remarquées et louées.

Tous deux ont eu des trajets comparables, d'abord virtuoses de leurs instruments traditionnels, puis explorant les mondes plus anciens du violon baroque et du clavecin, avant de se centrer sur le répertoire et les instruments de la période dite "classique", c'est à dire le violon tels que l'ont connu Mozart, Beethoven et Paganini, et le pianoforte, nouvel instrument qui se crée à cette époque et va évoluer très rapidement entre 1770 et 1850, avant d'évoluer plus lentement vers le piano actuel.
Plusieurs CD, bien reçus par la critique ponctuent ce parcours artistique.

La Revue DIAPASON écrit à propos de l'un de leurs enregistrements consacrés à MOZART.
« Sur des instruments d'époque, la violoniste Nicole Tamestit et le pianofortiste Pierre Bouyer font des miracles de poésie, d'intelligence partagée et de sensibilité accordée, Ils suivent avec allégresse et sensibilité les pleins et les déliés avec un sens de la ligne et de la pulsation qui n'a rien à envier à Goldberg/Lupu (Decca), voire Grumiaux/Haskil, dans une interprétation moderne »

Pierre BOUYER fut l'un des tout premier claviériste français à se passionner pour le Pianoforte, après des études pianistiques classiques au CNS de Paris, dont il est Lauréat. Autodidacte en ce qui concerne le jeu des Pianofortes, son travail est couronné par un prix international, et les critiques saluent ses premiers enregistrements. Il a d'ailleurs présenté de manière vivante l'évolution du clavier dans des "Concerts-parcours" mêlant orgues positifs, clavicordes, clavecins, pianos et synthétiseurs.

Nicole TAMESTIT, Après des études classiques au Conservatoire, son trajet artistique mêle recherche musicale, recherche corporelle et intérieure.
Passionnée de pédagogie, ce parcours personnel lui fera choisir un cadre de travail sortant des sentiers battus. La première partie de sa vie artistique sera marquée par un grand engagement dans la musique contemporaine. Puis son intérêt pour les instruments anciens l'amènera à faire partie de la « Chapelle Royale »

Programme

MOZART A VIENNE

Les dix dernières années de sa vie

Sonate en si bémol majeur, K 454
Sonate "opus 2" n°3 en fa majeur, K 377
Sonate en la majeur, K 526

Récital Vincent BEER-DEMANDER

Vendredi 26 juillet 2024
Chapelle des Minimes
17h00

Distribution

Mandoline : **Vincent BEER DEMANDER**

Gratuit sur réservation en fonction des places disponibles

Vincent BEER DEMANDER

Programme

J.S.BACH :
2 menuets
Andante

Raffaele CALACE : Picola Gavotta

Frédéric CHOPIN : Prelude en mi mineur

Laurent FANTAUZZI :
Prelude de concert
Crépuscule

Vladimir COSMA :
Les compères
Fanny
Furioso
Rabbi Jacob

Nino ROTA : Il Padrino

Ennio MORRICONE :
C'era una volta il west
Cinema Paradisio
C'éra una volta in America

Francis LAI : Love Story

Vincent BEER-DEMANDER : Hommage à Edith Piaf

Michel LEGRAND : A place in Paris

Vincent BEER-DEMANDER : Bestiaire

Concertiste, Pédagogue, Compositeur, Arrangeur, Organisateur, Directeur Artistique et Musical……
Qui voudrait embrasser la prodigieuse diversité des activités de mandoliniste Vincent BEER DEMANDER, s'expose au risque d'un vertige inévitable.
Du reste, le féroce éclectisme de ses collaborations artistiques explose, et en la démultipliant, l'image d'un instrument longtemps figé dans un folklore populaire désuet. Entre ses mains, le petit luth se trouve pris dans un jeu de miroirs, dévoilant des facettes inattendues, scintillantes de possibles.

De Vladimir Cosma à Régis Campo, d'André Minvielle à Richard Galliano, la galaxie explorée est en permanente expansion, Vincent BEER DEMANDER se refusant à imposer une limite à sa curiosité insatiable et continuellement renouvelée.

On trouve dans cette joyeuse boulimie parfaitement assumée la trace intacte d'émotions d'enfants, l'écho de révélations qui décident d'une vie, pour exemple la rencontre avec Francis Morello son premier professeur qui lui enseigne les premiers rudiments de l'instrument. La musique sera une manière d'être au monde, de s'y tenir, de dire son mot, avec le goût de l'effort et un esprit combatif.

Avec une énergie homérique, Vincent BEER DEMANDER dévore tout le répertoire et affûte sa technique auprès de Florentino Calvo, dans sa classe au sein de l'Ecole Nationale d'Argenteuil, haut lieu de la mandoline en France, tandis qu'à l'Ecole Normale de Paris, Alberto Ponce l'accompagne jusqu'à la prestigieuse licence de concert qui n'avait encore jamais été décernée à un mandoliniste.

Yves LAPLANE Big Band

Vendredi 26 juillet 2024
Salle Paul Eluard
21h00

PAF : 18€ - Prévente 15€ - Réduit 12€ - Enfants moins de 12 ans 5€

Programme

Benny Goodman-Duke Ellington-Count Basie-Cole Porter-Dizzy Gillespie-Phil Collins

Partie 1

Invitation - B. Kaper
It's On - Oscar Peterson
Orange Coloured Sky - M. Delugg /W. Stein
Too Close For Comfort - J. Bock/D. Weiss
Afro Blue - Mongo Santamaria
Sabor de Cuba - Victor Lopez
Jacty - Yves Laplane
Here's to Life - Molinatri/A.Butler
Almost Like Being In Love - A.J Lemer/F.Loewe
Moment's Notice - John Coltrane

Partie 2

Mercy, Mercy, Mercy - Joe Zawinul
The Frim Fram Sauce - Ricardel – R Evans
It Had Better Be Tonight - J. Mercer /H. Mancini
You
Must Believe in Spring - Michel Legrand
Oh man… She's driving me crazy - Bastein Ballaz
Blackbird – J. Lennon/P. Mc Cartney
You Can Have It - Ames – F. Foster
Medley Birdland/ Live and Let Die - Zawinul /Mc Cartney

Orchestre

Piano & Direction : **Yves LAPLANE**
Chant : **Sophie TESSIER**
Saxophones :
Christian SANCHEZ – **Pascal CASALTA** (alto) – **Jean-François OSMONT/Vincent STAZZIERI** (ténor) - **Mireille HERMITANT** (baryton)
Trompettes :
Jean-Pierre PRUNARET – **Clément MOULIN** – **Michel DELAKIAN** – **Nicolas BOERI**
Trombones :
Léandre GRAU – **Vincent FREOUR** – **Rolland BEAUVOIS** – **Christian BALLAZ**
Guitare : **Jean-Paul MATTEI**
Basse/Contrebasse : **Philippe LERABO** « Mao »
Batterie : **Bernard CESAR**

Yves LAPLANE Big Band

Cet Orchestre de 18 musiciens est dirigé par le pianiste, compositeur, arrangeur et professeur de jazz, Yves LAPLANE. Quatre trompettes, quatre trombones, cinq saxophones et une chanteuse sont accompagnés par une rythmique guitare, piano, basse et batterie. Ce Big Band, basé au Conservatoire de Musique de Marignane (13), fonctionne depuis une vingtaine d'années. Il est constitué d'un savant mélange de musiciens professionnels et de très bons musiciens amateurs, tous passionnés de jazz.

Le répertoire est composé de thèmes variés allant de la période des grands orchestres (Benny Goodman, Duke Ellington, Count Basie), à celle des standards (Porter, Rodgers, Kern), puis à celle des compositeurs plus modernes (Dizzy Gillespie, Miles Davis, Phil Collins ou Joe Zawinul). Des compositions originales sont également proposées.

Le public retrouvera les grands thèmes qui sont issus de la tradition du jazz à travers les styles swing, be- bop, cool, hard-bop, sud-américain, fusion… De la passion, du Talent, du Travail de précision, une Aventure Humaine et …… Du Punch !

Orchestre JUVENTUTTI

Samedi 27 juillet 2024
Eglise Notre-Dame de l'Assomption
20h30

Orchestre

Direction : **Amanta NASUTION**
Soliste : **Nelson PILLONEL**

Gratuit sur réservation en fonction des places disponibles

Orchestre JUVENTUTI

Fondé en 2017 à Genève, l'Orchestre JUVENTUTTI est né de la volonté d'un groupe d'amis de fonder un orchestre symphonique entièrement constitué, administré et dirigé par de jeunes musiciens. L'orchestre compte plus de soixante-dix étudiants musiciens de niveaux variés, âgés de 15 à 25 ans, provenant tous d'horizons différents. L'orchestre regroupe principalement des musiciens amateurs avancés côtoyant des musiciens à l'aube d'une Carrière professionnelle.

L'Orchestre JUVENTUTTI vise à faire découvrir et vivre la réalité de l'orchestre symphonique à l'âge où les destins s'esquissent avec l'énergie provenant de la jeunesse et la fraîcheur des interprétations, persuadé qu'en fondant un orchestre de jeunes, et en proposant des concerts avec entrée libre, ils seront les meilleurs ambassadeurs pour prouver que le classique n'est pas réservé à une tranche d'âge ou bien à une classe sociale définie.
Défendre la richesse des œuvres symphoniques en privilégiant une direction artistique attrayante et divertissante pour le plus grand nombre.

Amanta NASUTION

Né à Jakarta en 1998, Amanta Nasution découvre la musique à travers l'enseignement du piano avec Ulrike Minkoff et Sergueï Milstein, qui le confortent grandement dans son désir de poursuivre des études professionnelles.

C'est durant ses études en classe préprofessionnelle, qu'il nourrit sa curiosité grandissante, notamment en s'intéressant de près à la direction d'orchestre. En 2016, Philippe Béran lui confie la baguette de l'Orchestre du Collège de Genève à plusieurs reprises avec lequel il se produit également en tant que soliste. Il bénéficie la même année des précieux conseils de Pierre Bleuse, de Laurent Gay ainsi que d'Arsène Liechti, qui l'engage par la suite comme assistant. Amanta assiste et remplace également Guillaume Berney à l'Orchestre Saint-Pierre Fusterie deux saisons de suite. Amanta Nasution utilise sa jeunesse comme force et participe à la fondation de l'Orchestre Juventutti à Genève. Il y occupe le poste de directeur artistique et musical depuis 2017. La saison 2018-2019 marque son premier engagement à l'étranger en tant que chef et soliste en Chine. A la Haute École de Musique de Genève, Amanta a étudié exceptionnellement deux disciplines en simultané : la direction d'orchestre dans la classe de Laurent Gay et le piano dans la classe de Sylviane Deferne.

Nelson PILLONEL

Nelson Pillonel Soliste, Né à Genève en 1997, Nelson Pillonel est très vite initié à la musique, par ses parents musiciens amateurs qui lui inculquent leur amour pour cet art. Dans la continuité, il choisit ce merveilleux instrument qu'est le hautbois. Nelson progresse rapidement et entre en filière intensive puis en préprofessionnelle tout en continuant son parcours classique au Conservatoire Populaire de Musique, Danse et Théâtre à Genève. Grâce à ses différents professeurs, il prend part à de multiples projets d'orchestre et se familiarise de plus en plus avec le monde professionnel de la musique, et s'oriente dans une carrière de musicien et entre en Bachelor classique à la Haute Ecole d'art de Zurich (ZHdK) et sera diplômé en 2023. Il poursuit actuellement un-Master en Pédagogie à la ZHdK.

Programme

Adagietto de la Symphonie n.5 – G. Mahler
Symphonie du Nouveau Monde – A. Dvorak
Concerto pour hautbois – L.A. Lebrun

CLÔTURE - "DON GIOVANNI" W.A Mozart & Molière

Dimanche 28 juillet 2024
Salle Paul Eluard
20h30

Opéra de poche

Distribution présentée par « Lyrics Concerts Provence »

Don Giovanni : **Sebastian DELGADO**
Donna Anna : **Barbara BOURDAREL**
Donna Elvira : **Cecilia ARBEL**
Leporello : **Cyril ROVERY**
Zerlina : **Marion JACQUEMET**
Don Ottavio : **Khalil ESSAIED**
Il Commendatore : **Jean-Baptiste COIN**
Masetto : **James HAN**
Pianiste accompagnateur : **Ludovic SELMI**

PAF : 25€ - Prévente 22€ - Réduit 17€ - Enfants moins de 12 ans 10€

« Le DON GIOVANNI que nous vous proposons, est présenté dans une version inédite, liant tout à la fois l'œuvre de Mozart et celle de Molière En effet, les récitatifs du livret original de Lorenzo da Ponte sont ici remplacé par de larges extraits aménagés de la pièce de théâtre de Don Juan de Molière.
Nous avons le plaisir de mettre à l'honneur, le plus grand de tous les compositeurs, Wolfgang Amadeus Mozart.

Première « Pop Star » de la musique, universellement connu pour être le génial compositeur que l'on sait, mais il est aussi pour sa sympathique extravagance. Sa musique, tout comme son image, sont prédestinées à traverser les siècles. »

« En célébrant cet homme éternel et intemporel, nous rendons hommage à celui qui a su mettre en évidence l'humain dans toute sa simplicité et sa vérité. Ses compositions sont le reflet de nos sensibilités. C'est ainsi que la vie en société, la condition sociale, le sentiment amoureux…. Sont pour l'époque des sujets novateurs qu'il met facétieusement en musique dans ses opéras. En cela ses ouvrages sont indémodables et intemporels. » Cyril ROVERY Metteur en scène

L'Action

C'est la dernière journée de Don Giovanni. Elle commence avant le lever du jour, par un meurtre, se poursuit par toute une série d'échecs du séducteur contrarié dans ses projets et se termine tard dans la nuit, par sa disparition au milieu des flammes.

Résumé

A Séville, en Espagne. Séducteur blasphémateur, Don Giovanni avance masquer pour séduire Donna Anna, par ailleurs fiancée à Don Ottavio. Anna le repousse et reçoit la protection du Commandeur, son père. Au cours d'un duel nocturne, Don Giovanni blesse à mort le vieil homme, avant de s'en aller, sans le moindre remords, vers d'autres proies, toujours flanqué de son valet Leporello, complice récalcitrant de ses audaces. Donna Elvira et Zerlina seront les autres victimes criantes du ibertin. Après avoir perpétuellement glissé entre les mailles des filets, et s'en être délecté avec concupiscence, Don Giovanni ira brûler dans les flammes de l'enfer, entrainé par le spectre du Commandeur, venu venger sa fille et rétablir l'ordre des choses.

ASSOCIATION AMEI

Président et Directeur artistique
Roland Decherchi

Contacts médias :
Anaïs Cordary
09 71 57 59 98 – 07 82 89 28 86

com.festival.laciotat@gmail.com

Association AMEI
12 Rue Gueymard 13600 La Ciotat